

شباط ١٩٢٧

العرفان

شعبان ١٣٤٥

فاتحة المجلد الثالث عشر

نحمدك اللهم على ما وقفنا اليه من خدمة الوطن والأمة ، والقيام بهذه
الاعباء المهمة ، مع قلة الناصر ، وندرة المعاون والموازر ، وحسبنا نيل رضاك
ورضى ضميرنا الذي عرفناه تقيا صافيا ، وانت المطلع على النيات ، والعارف
بما في النفس من المغبات ، ونعوذ بك من شرار خلقك ومن شر حاسد
إذا حسد أولئك الذين على ابصارهم غشاوة وفي آذانهم وقر
مرضت من الحق فلم ادرك المنى تمنيت لو اشفى بروية عاقل
ونصلي ونسلم على انبيائك واصفيائك وخيرة عبادك الذين رأبوا صدع
الانسانية ورفعوا علم الوطنية

وبعد فقد قضت علينا الأحوال وحب التقدم والسير بعملنا على سنة
الارتقاء ان نقسم سنة العرفان الى مجلدين مضى منها المجلد الأول وهو
المجلد الثاني عشر وهذا هو المجلد الثاني (الثالث عشر) ولم نسلم من شوؤم
هذا العدد لأن هذين الجزئين المزدوجين تأخرا عن مياعدهما كثيرا مع حرصنا
على اصدار الاجزاء بأوقاتها المعينة بيد أنه ما زالت تعرض لنا الفينة بعد الفينة
اشغال مطبعة تعوقنا عن ادراك ما تمنى . على انه لم يذهب على القراء شيء
من حقوقهم وسيكون من اكبرهمنا في السنين المقبلة ان شاء الله اطار اصدار العرفان
في وقته ونفي بعض الشعر والنثر الذي نشره تنشيطا لاصحابه بعد تهذيبه

وتشذيبه حسب ما يساعدنا عليه وقتنا ونحن كما لا يخفى مفردون بأعمالنا
جليلها وحقيرها

وقد ابقينا الرقم مسلسلا خلافا لما تفعله بعض المجلات الكبرى حتى
اذا اراد القارئ تجليد المجلدين معا يكون الرقم منسقا

ومع ان الاقبال على العرفان يزداد يوما فيوما ويزداد بعض اصداقائه
وانصاره نشاطا في السعي الحثيث لانتشاره والقسم الكبير من قرائه اصبحوا
يؤدون بدله بدون ابطاء - فما زال بين قرائه ووكلائه من يبطئ في الاداء
ويرى العجلة من الشيطان ، مع انها في هذا المقام من الرحمان ، ومنهم
قلل الله امثالهم من يحوجونا لترقين اسمائهم وتشهيرهم وربما عمدنا لادانتهم
في المحاكم وهم من سقط المتاع ولو وجد بينهم من يتحللقب سيد وزعيم وبك
واما حساد العرفان الذين نبتت قرونها هذا العام فاولئك لا يقابلون
الا بابتسامة هزء وقد نظروا في المرأة نفوسهم وجسومهم فوصفوها ولم يروا
الا كل قبيح فاتقنوا العواء والنبيح

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

والجمال كما لا يخفى خير ما في هذا الوجود وهو المعبود بعد الخالق المعبود



النهضة النسائية في الشرق

عاجلنا في الاجزاء الاخيرة من المجلد الثاني عشر النهضة الشرقية كما عالجها غيرنا وقد رأينا لما كتبناه صدى استحسان من بعض الادباء ونقلته برمته بعض الصحف المصرية لذلك اردنا اتمام هذا البحث المهم في الكلام عن النهضة النسائية ومن المعلوم ان المرأة نصف الكون بل قال عنها البعض انها نصفه الافضل وللمرأة اليوم الشأن الكبير في الغرب وقد بدأت تظهر في الشرق وتراحم الرجل في بعض اعماله ولا مندوحة لنا عن تقديم تمهيد وجيز بين يدي هذا البحث فنقول

يشغل العالم الغربي مسألتان مهمتان ومعضلتان عظيمتان من اهم مسائله ومعضلاته وهما الحركة الاشتراكية وهي التي ترمي لمساواة الناس في احوالهم الاقتصادية فلا يتناول المرء الثروة عفوا صفوا بل تكون المباراة بين العاملين فاكثرهم عمالا ارفهم حالا واكثرهم مالا والحركة النسائية وهي اهم من تلك واعم فإن النزاع بين الرجل والمرأة وان شئت فقل بين المترجلين والمتأنشين قائم على قدم وساق وقد اصبحت هذه المشكلة بين افراط وتفريط ولئن اوصد هذا الباب وانكره بعض العلماء والزعماء من الشرقيين فلا يفيدهم ذلك كما لم يستفيدوا من نهى الناس عن دخول المدارس فكانت النتيجة انهم دخلوا ودخلوا وجليهم اصبحوا غربيين في مشربهم ومذهبهم فلو اعتاضوا التحريم والتشبيط بإيجاد المدارس الوطنية وتدريس العلوم المصرية لنجا الشرق من خطر داهمه ولم يعد للافلات منه سبيل

وهكذا الحركة النسائية فإذا لم يمتدل المفراطون، ويخفف من

غلاوانهم المفرطون ، كانت العاقبة وخيمة وقد بدأوا يرونها باهينهم بل في بيوتهم فماذا هم صانعون ؟ !

المرأة اجمالا بدون نظر الى عصر او مصر يفرقها عن الرجل عدة فوارق فوظيفتها غير وظيفته ودماغها غير دماغه ولئن شذ عن هذه القاعدة بعض النساء فالقاعدة النحوية ان الشاذ لا يقاس عليه وهذه القاعدة تصاح لكل شي . وإذا شذ في النساء من قن باعمال الرجال وكانت ادمنتهن كبيرة واعمالهن عظيمة فقد وجد بالرجال من كانوا نساء في اعمالهم وادمنتهم وإذا تولت النساء اعمال الرجال فمن يقوم بوظيفة المرأة وهل يستطيع الرجل ان يقوم بوظائف المرأة من حمل ووضع وإرضاع وتبديل منزل ؟ ان هذا معاكسة للطبيعة التي نظمها الله اتم تنظيم كما خلق الانسان في احسن تقويم فمحاولة بعض النساء والمتأثرين تغيير هذا النظام لا تنتج إلا اختلال النظام الاجتماعي عامة والعائلي خاصة

وإذا مجشنا عن المرأة مجشا إفراديا فنرى ان المرأة المصرية في القرون الاولى من التاريخ كانت تشبه في تبذرها ورقها الامراة العربية اليوم بينما كانت المرأة في الهند واليونان منحطة تعامل معاملة القاصرة وكانت المرأة العربية في حالة متوسطة وخير الامور اوساطها

والمرأة في جمالها الفتان وحسن اسلوبها كانت تؤثر على الرجل وتدفع عنها تحكمه وخطرسته والضعيف يحتاج الى استعمال انواع الخداع والمكر ليسلم من عسف القوي

ودعوى القوي كدعوى السباع من الناب والظفر برهانها

وتتميز المرأة عن الرجل في امورها بما اظهر واشهر منها الحب والغيرة والحسد والبخل والذكاو وحب الطموح وكثرة الكلام او الثرثرة

ورقة القلب والشفقة والتدين والجبن الى آخر ما هنالك
وليس المعنى انها لا تصلح لأعمال الرجل بل ان تعرضها لذلك يقلب
النظام الحالي الذي انضجته العصور والقرون والا فكم رأينا امرأة
مترجلة فاقت الرجال في النظم والنثر والشجاعة والفروسية واخيرا في
التجارة والطب والمعاماة والالعب الرياضية والسباحة (١)
يجدر بنا بعد هذا التمهيد ان نتكلم عن الموضوع الذي عقدنا هذا
المقال لأجله .

لو رجعنا لمصور الاولى من حياة الانسان لأفينا المرأة الشرقية
ارقي من المرأة الغربية واحسن حالا ولا سيما المرأة العربية التي كان لها
المقام الاول ولو رجعنا لشعر العرب وما عرف من تاريخهم لأفيناها
تضاهي المرأة الغربية اليوم في منزلتها ووقتها وآدابها نعم لم تكن في خلاعتها
الاهم إلا اذا صبح ان ازياء نساء العرب في جاهليتهم كانت على طراز النساء
الغربيات من القصر ولفت النظر وما وأد البنات الذي شاع بين قبيل
من العرب زمنا قليلا لانتيجة خوف العار والمحافظة على العفة والطمارة
ومهما كان من امر تلك العادة فهي من افطع واشنع العادات

ولما جاء الاسلام اقر للمرأة بعض عاداتها وشذب بعضها وانكر
كثيرا منها فكانت المرأة العربية المسلمة من ارقى النساء في العالم كله
من قديم وحديث فقد جمعت بين الحشمة والظهور وكانت شعبة نور في
الادب والشعر والخطابة ولم تكن تأنف من محادثة الرجال والاختلاط
بهم ومساجلتهم وعقد المجالس لذلك ولئن انكر هذا بعض المحافظين

(١) بعض هذه الافكار اخذناها عن كتاب خلق المرأة له نري ماريون الافرنسي الذي
عربه اميل افندي زيدان صاحب الهلال وهو من انفس ما كتب في هذا الموضوع

الذين يحبون ان يعودوا بالمرأة الى عصور المحمية فنقول ان ذلك ثابت لا يمكن التماس منه وليرجعوا الى كتب التاريخ والادب المعتبرة يجدوا الشيء الكثير وفي امالي المرتضى المسمى بالغرر والدرر مابه عبرة ومقنع لمن قنع واعتبر

وكانت المرأة العربية شجاعة تخوض معارك الحروب تحارب تارة وتحمس طورا وتسداوي الجرحى احيانا وكانت محدثة وفقيرة فكم من النساء اللاتي روي عنهن الحديث وكم منهن من تصدت للفتيا وتعليم الدين . ومن يتتبع سيرة المسلمين يجد ان للمرأة مكانة سامية عندهم ونفوذاً قانناً وكم منهن من كانت صاحبة الحول والطول في منزلها وفي قومها وهؤلاء نساء الخلفاء كن على جانب عظيم من الحنكة والمقدرة والنفوذ على ازواجهن وما يرى من التزهيد في النساء ووصفهن بصفات غير مرضية في كلام الحكماء والعلماء فذلك لثلاث يجعل الرجال دأبهم وديندهم النساء فيشتغلون بهن عن الحروب والجهاد والسعي لطلب العلى والا فقد ملأت التواصي بهن القهاطير ولئن كان للمرأة نصف ما للرجل من الارث فذاك لانها تتزوج ويقوم زوجها باوهدا بخلاف الرجل الذي يحتاج لتأسيس بيت هو وليه ومنه يطلب الإنفاق عليه ومن تتبع الشرع الاسلامي ولا سيما المذهب الجعفري يجد للمرأة حقوقاً تجعلها حرة في شؤونها وتكاد تلحقها في الرجل وقد كتبنا في ذلك الشيء الكثير فلا حاجة لاعادته لو اردنا تعداد نابغات العرب وماقمن فيه من الاعمال وما دونهن من النظم والنثر والخطب والحكم لاحتجنا الى مجلد ضخم ولا سيما النساء الاندلسيات اللاتي تكيفن بكيفية البيئة التي عشن بها والمملكة الراقية التي سرحن ومرحن في ظلها الوارف ، وارتشفن من كوؤوس

ما قالته من آداب وفنون ومعارف ، ولم يقتصرن على الادب فحسب بل
تعدينه للعلم والطب فكن واسطة للعقد ، ومثال الاجتهاد والتفوق والجد ،
ولعلنا نتوفق لكتابة صفحة من صفحات تاريخ الاندلس الناصعة فتريك
ما بلغته تلك المملكة السعيدة من نبوغ رجالها ونسائها بينما كان نساء
الغرب ولا سيما الغاليات (الفرنسيات) يتخبطن في دياجير الجهل ، ويتألن
من ذل العبودية والاسر ، وما زال رقي المرأة تابعا لرقى الرجل
او ارقى المملكة وانبساط ظل الحضارة في كل عصر ومصر وهل يلام
العرب وغيرهم اذا احبوا نساءهم وهم شركاء حياتهم ومديرات منزلهم ،
ومربيات اولادهم ، ورياحين انفسهم ، بل هن السكن الذي يأوون اليه
ويتمتعون بما وهبه الله لهن من نضارة ونعيم

اعظم ما لاقيته من معضلات الزمن وجه قبيح لامني في حب وجه حسن
نعم لم تنحط المرأة العربية الا عندما انحط الرجل فاصبحت تسام
خسفا ، وتلاقي جورا وعسفا ، وليس الذنب ذنب الدين بل ذنب الجامدين
ولا ذنب البيئة بل ذنب الجهل الذي امارت العواطف وقوى الشهوات
البهيمية واذهب الاخلاق والشمم

ولو نفينا عن المرأة الشرقية معاناتها اشد العذاب في بضعة قرون مضت
ومعاناتها ذلك في بعض الاقطار والامصار اليوم لبعدها عن الصواب وهي اليوم
تحفز لمباراة اختها الغربية كما اقتدت الغربية بالشرقية من قبل والدينا دول
لاننكر ان المرأة الشرقية عامة والعربية خاصة نهضت من رقدتها
منذ نصف قرن بفضل الطباعة والصحافة واختلاط الغرب بالشرق
بفتح ترعة السويس التي سهلت المواصلات لكن هذه النهضة لم تبلغ
اشدها الا في السنين الاخيرة اجل ان المرأة التركية سبقت جميع نساء

الشرق في نهضتها لكنها تبرجت وتبذلت كثيرا ولا سيما على عهد
الحكومة الكمالية

أما المرأة الفارسية والافغانية والهندية فلم يتسن لها النهوض
ولم نسمع بنهضتها إلا هذه السنة وهي نهضة محدودة جدا لا يمكن أن
تبلغ أشدها قبل بضع سنين هذا إذا تهيأت لها الأسباب والمسببات
والا فقد يطول امر نهوضها ويمتد إلى عشرات السنين

أبتدأت النهضة النسائية في سورية ومصر من زهاء ستين سنة وأول
من نهضت في بوقها السيدة مريانا مراش الحلبيّة لأنها هي أول من كتبت



السيدة مريانا مراش

في مجلة الجنان ولسان الحال وغيرهما المقالات الممتعة ولها شعر رائق منه
قولها ترثي صبية توفيت محترقة في البترول

عقافة نفس مع بديع محاسن ورقة اعطاف فله كم تسبي
لقد جمت ضددين في حد ذاتها في المحظ ايجاب يشير الى السلب
وقالت وقد اقترح عليها ذلك

بذكر المعاني هام قلبي صباية فيا نور عيني هل اكون على القرب
عسى الشمس من مراكب للعين تنجلي فتثقل للأبصار ما حل بالقلب
ولدت سنة ١٨٤٨ والظاهر انها توفيت حوالي سنة ١٩١٤ وابتدأت
بنشر منشورها سنة ١٨٧٠ فهي معاصرة لوردة الترك ووردة اليازجي
وهما شاعلتان لامعتان في عالم الادب

ومن غريب الاتفاق أنه بذلك الوقت نبغت سيدة عاملية لكن
كان نبوغها في مصر لا في سورية الا وهي السيدة زينب فواز ونظما
اول من كتبت في الصحف في مصر والفت المؤلفات الممتعة وكان لها
شأن وأي شأن ومع ذلك فلم تذكر بتاريخ الصحافة العربية ولا عني
بأمرها نصير النساء جرجي باز الذي ترجم صريانا مراثي ترجمة حسنة
مع انها كانت اهم وشهرتها اعم.

ولدت زينب فواز في تبين مقر اسرتها المعروفة ولم ندر متى ولدت
ونشأت في دار آل الأسعد فتزوجت بخولي عندهم ولم تخرج معه لجهله
فكان يضطهد هذا لذلك انتهى امره معها بالطلاق ولم ندر بأي واسطة اتصلت
بموظف مصري عسكري (مير آلي) فاقتربت به وظهرت في مصر
مواهبها اذا اتصلت بحسن حسني باشا الطويراني وكتبت في جريدة النيل ثم
الفت عدة كتب وروايات طبعت كلها واهمها كتاب « الدر المنثور في طبقات ربات
الحدود » وهو كتاب ضخيم حوى ترجمة ٤٣٥ امرأة شرقية وغربية وقد
احسنت تبويبه وتنسيقه وياليتها ترجمت نفسها به ولما انشأنا العرفان كتبنا

لها كتابا نطالب منها به ان تكتب لنا بعض المقالات فأجابتنا بالكتاب التالي وكتافودحفره ليرى القراء خطها لكنه كتب بمداد لا يساعد على الحفر [عزتلو افندم صاحب الفضل والأدب وافصح من قال وكتب

وصاني خطابك ايها المفضل فاذا به عنوان البلاغة ومعدن الفصاحة فشكرت لك هذا الفكر يا زهرة الوطن حيث تذكرت تلك النائية عن الأهل والأوطان وقد شممت منه رائحة تلك الروابي والأطلال فذكرني عهد اوطاني وما كنت لأنساه ولا حول ولا قوة الا بالله . وقد تصفحت اعداد المجلة فوجدتها غاية في البلاغة والمذاق اجد كل عضو من اعضائي يتلوشكر كحقي ان اساني عجز عن جمع هذا الشناء العاطري ويراعي لا قدرة له بذلك ولكن الذي كدرني جداهو وفاة اسماعيل افندي المرحوم فسبحان من له البقاء وكنت تأسفت كثيرا حينما شرف مصر ولم يسمح لي الحظ بمقابلته ولم اسمع بحضوره الا بعد سفره عظم الله اجر كم فيه واسكنه قصور الشهداء آمين

اما ما اردتم تشريفني به من خدمة المجلة فاني كنت اريد هذا الشرف الا ان مصر كثر فيها المرض المصبي وقد اتعبني هذا المرض جدا حتى اني في مسافة تحرير هذا الجواب اتبني النوبة مرتين وقد عطاني عن اتمام تأليف كتاب (مدارك الكمال في تراجم الرجال)

اقبلوا مني عاطر التحية وارجو ان لاتقطعوا عني اخباركم ولا المجلة ودمتم كما رتم يا عزيزي

تحرير في اول جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ زينب فواز

وارسلت لنا بعد ذلك ابياتا تشوق بها وطنها تبين وتشير بها الى قلمتها وقد نشرناها غير مرة في العرفان وقد توفيت رحما الله قبل الحرب بمدة قليلة فانت ترى ان بدء النهضة النسائية في سورية ومصر كان من

سوريتين احدهما عاملية وقد قصر المصريون في الاشادة بذكرها حتى كتب بعضهم عنها انها ربع كاتبة ولو انصف لرأى ان كتاب عصرها كانوا ربع كتاب اما العالميون فيمرون باسمها مرورهم باسم امرأة عادية ولم يكرموها ويكرموا نبوغها وثقافتها لا بكثير ولا بقليل واشتهر في تلك الآونة السيدة عائشة عصمت التيمورية ولها ديوان شعر مطبوع مصدر بقصيدة مطلعها

بيد العفاف اصون عز حجابي وبمصمتي اسمو على اتراي
وكانت الكاتبات والشاعرات آنذا اقل من القليل يستهجن المرء
حينما يرى مقالا لكاتبة

واشتهرت بعد ذلك في كتابتها ومقالاتها الممتعة التي كانت تنشرها على صفحات المقتطف السيدة ملكة كريمة حفني بك ناصيف وعرفت باسم (باحثة البادية) لأنها كانت توقع مقالاتها بهذا الاسم المستعار فهي لا شك لها الفضل الكبير في انهاض المرأة المصرية خاصة والعربية عامة كما ان للسيدة ليبة هاشم صاحبة مجلة (فتاة الشرق) التي انشئت منذ ٢٢ سنة ولم ترل تصدر الآن - الفضل الجزيل في النهضة النسائية وامل هذه المجلة اول مجلة عربية صدرت لسيدة عربية وهي سورية الأصل اما في هذه السنين الأخيرة فقد كثر النابغات من نساء العرب في سورية ومصر بحيث لا يمكن سرد اسمائهن في هذا المقال واشهرهن الآنسة مي زيادة وهي التي رأى قراء العرفان رسمها ووصف كثير من آثارها في المجلدات الماضية وهي لبنانية الأصل تحسن عدة لغات وتقيم في مصر والسيدة هدى شعراوي وهي التي ترأست بعض المؤتمرات النسائية التي عقدت في بلاد الغرب وكانت بين المنتدبات ممن يشار اليها

السيدة لبيبة هاشم



صاحبة مجلة فتاة الشرق

السيدة هدى الشراوي



بالبنان وهي مصرية

وفي الجامعة الاميركية اليوم سيدة مصرية تدعى السيدة احسان احمد



السيدة احسان احمد

تدرس العلوم هي وزوجها لتتخصص بفرع من الفروع العالية وهي
تجيد الخطابة والكتابة

واشتهر في بيروت كريمتا المرحوم سميد الشرتوني وقدماتنا في ريمان صباها
ومن الماصرات كثيرات واشهرهن واطهرهن اثرا السيدة جوليا
طامة صاحبة مجلة المرأة الجديدة وغيرها كثيرات من صاحبات المجلات
والكاتبات والخطيبات

واشتهر في دمشق السيدة نازك عابد والآنسة ماري عجمي صاحبة

مجلة العروس كما اشتهر في لبنان الانسة عفيفة فندي صعب من الطائفة الدرزية صاحبة مجلة الخدر الى غيرهن ممن اثرن اثر احموسا في النهضة النسائية اما في جبل عامل فلو لم يكن غير زينب فواز لكفى بذلك فخرا وقد نظم الشعر كثيرات من نساء آل الصغير لكن ذويهم منعوهم من الظهور ونشر آثارهن في الصحف وقد نشرنا في مجلدات العرفان بعض ما اتصل بنا لهن وقد ازلت المستور على تلك الآثار التي خنقت في مهدها وكذلك حصل في صيدا، نفسها مع بعض من ابتدأن يكتبن وهكذا يقتل النبوغ في هذه البلاد بأوهام فاسدة

وقد كتبت حديثا الانسة ماري عوض الحوري بعض المقالات في مجلة الشبيبة ردت بهاعلى دوشوفسكي سانكة سبيل الأدب والحشمة منتقدة اولئك الاباحيين والاباحيات الذين انسوا بالخلاعة وسبحوا في مستنقعاتها والذي يهمننا من أمر النهضة النسائية ان تكون مقرونة بالاخلاق المالية والآداب السامية والا فعدمها خير منها وقد نبغت في فلسطين تلميذة صغيرة تدعى الانسة فكري صديقي كتبت المقالات النسائية في المقطم وغيره من الصحف وفي الاجمال فان المرأة السورية سواء أكانت في بلادها او في دار هجرتها فهي مثال النبوغ والعبقرية

وعسانا نرى بني قومنا دائبين على انهاض المرأة التي يتوقف عليها انهاض الرجل لأن التربية البيتية هي الأساس فالى تعليم المرأة وتربيتها والى النهوض من هذا الخمول فقد سار الناس ممتطين الطيارة والسيارة ونحن ما زلنا نمتطي الحمار والجمال فمضى نصل الى ضاللتنا المنشودة اذا بقينا على هذه الحال

ان دام هذا ولم تحدث له غير لم يبك ميت ولم يفرح بمولود

بيع الضمائر فيه رأس خرابه

انشدها الناظم في الحلقة الكبرى التي اقيمت في الكاظمية لوفد الحوري
مخاطباً بها رئيسه الدكتور شهبندر

حيالك وادي الرافدين وما به	من سهله وحزونه وشعابه
ومعاهد الآثار فوق تلاله	ومشاهد الماضين تحت قبابه
والساكنون على ضفاف معينه	من شبهه وكهوله وشبابه
والضاربون على ممر ضيوفه	تلك القباب السود من اعرابه
وجلال عاصمة الخلافة والذي	سجدت ملوك الأرض في اعتابه
وذووللنهي والرأي من اشياخه	وذوو البلاغة فيه من كتابه
كل تراه مرحباً بك منهم	يستعرض الإسلام في ترحابه
فحباك في اكرامه وراك من	احرارهِ ودعاك من اقطابه
يا قادما والعزم مل فؤاده	لما يهن والحزم مل اهابه
ومجاهدا في الذب عن اوطانه	ما حالت النكبات دون وطابه
البيد لم يتعبه قطع وهادها	والبحر لم يزعجه خوض عبابه
طوراتساوره الموم فينشني	للأفق يسأل ما وراء حجابهِ
وترده الآمال عنها تارة	في قومه فيحث سير ركابه
اني اقول اليك غير مهون	خطبا تجر عثم صرابة
لكن عراني بمضء ابلك والضنا	يدعو المصاب به الى استطبابه
لم ينفر دني الشرق قطرك وحده	يجمع ما شخصت من اوصابه
فالدا حيث نزلت داوا واحد	اذ انت ادرى الناس في اسبابه
واشده فتكا نراه بموطن	بيع الضمائر فيه رأس خرابه
حب المظاهر في نفوس رجاله	وتلون الحرباء في احزابه

ما بين مفتون وآخر طامع
 هذي نتائج ماجنى من سعيه
 كم مجرم في القوم ظاهره النقي
 ان البلاد وان اضاع شقاقها
 سيعود رغم الطامعين وانني
 جسم العروبة لا ينام على قذى
 والذود من عاداته والحلم من
 فلذا نهضت وكنت اشجع ناهض
 لترد مغتصبا وتصلح فاسدا
 حتى وثبت بهم وما لك حيلة
 ما كل شعب هين اذلاله
 لا يستتب الأمن في سفك الدما
 أعصابه يخيف ام هي عصبه
 أحقيقة هي ياترى أم ان من
 أين الكفاة وقد تمزق شلوها
 خدع بها نال القوي مرامه
 من اخذ بيد الضعيف وضعفه
 واذا رأيت معذبا بجياته
 لولاه لم يفرق بنشوة حامه
 والغرب ماوسع البسيطة ربحه^(١)
 الكاظمية

لم يعنه غير امتلاء وطابه
 يا خيبة الآمال في اتعابه
 والجرم مستتر وراء ثيابه
 مجدا طواه الدهر في احقابه
 منه على ثقة بقرب ايابه
 ما دام روح الثار في جلبابه
 آراه والعدل من احسابه
 يلقي على الأسباع فصل خطابه
 غرا وترشد بخطأ لصوابه
 كالايث راح مزجرا في غابه
 تبني سياسته على ارهابه
 ما لم يعن عدل على استتبابه
 تكفي نجاج الشرق شر ذنابه؟
 قبل الوصاة هو الذي اوصى به
 ذا في مخالفه وذاك بنابه
 والحدع يأتي البيت من ابوابه
 ذنب به مستوجب لعقابه
 فاعلم بأن الجهل اصل عذابه
 يوما ولم يخدعه لمع سرابه
 والشرق لم يملك سوى القابه
 الحاج عبد الحسين الازدي

اسرار الاحكام الشرعية

الصيام

كتبنا في الأعداد الماضية من مجلة العرفان الغراء ميينين اسرار بعض الأحكام الشرعية وها نحن اليوم كاتبون في بيان اسرار الصيام فنقول :

ليس الصوم بدعاً في الإسلام فقد كان معروفاً عند ذوي الأديان السابقة بل لا يخفى إذا قلنا أنه كان ركناً من كل الأديان يؤيد هذا قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) وكانت العرب تتعبد بالصوم في جاهليتها فقد روى البخاري بسنده عن عائشة رضي الله عنها أن قريشاً كانت تصوم يوم عاشوراء في الجاهلية ثم أمر الرسول صلى الله عليه وسلم حتى فرض رمضان في السنة الثانية من الهجرة جاء الإسلام وعظم من شأن هذه الشعيرة وحث عليها وجعلها من أعظم القربات وأفضل الطاعات لما شملت عليه من كسر الشهوة البهيمية التي ما جاءت الشرائع الساوية ولا انزلت الأحكام الإلهية إلا لتعديلها وإيقافها عند حد الاعتدال وتركبة النفس وطهارتها وتثقيتها من الأخلاق الرديئة والأخلاق الرذيلة إذ ليس المقصود من الصوم مجرد الامتناع عن الأكل والشرب وغشيان النساء فحسب إنما المقصود أثر ذلك وهو كف النفس عن الاسترسال في الشهوات النفسية والبدنية قال صلى الله عليه وسلم (الصوم جنة فإذا صام أحدكم فلا يرفث ولا يجهل وإن امرؤ قاتله أو ساقطه فليقل أني صائم) ومعنى ذلك أن الصوم وقاية يتحصن الصائم بها من شر عدو به النفس والشيطان فالنفس بكبحها عن الاسترسال في شهواتها والشيطان بمداخلة تلك الشهوات التي هي وسائله ومصايد هوانها وتقوى وتضعف هذه الشهوات بالأكل والجوع ولذا يقول عليه الصلاة والسلام (إن الشيطان ليجري من ابن آدم مجرى الدم فضيلوا عمارية بالجوع) حتماً أن الصوم بدون أثره لا فائدة فيه ولا جدوى فأبي فائدة في تأخير أكلة وجمع أكنتين عند العشاء مع الانهالك في المأذي والشهوات

وانتهاك الحرمات والاعتداء على الناس ونطليق النساء والصراخ في الاسواق وسرعة الغضب عند اقل بادرة كما نشاهده في هذه الأيام في كثير من الصوام فإنك ترى احدهم يفض ويضب ويلعن ثم يعتذر بأنه صائم فليس لهذا من صيامه غير الجوع والعطش كما ورد اذ ما الفائدة من صائم يؤدي فريضة ويرتكب كبيرة ويؤذي عباد الله في اموالهم واعراضهم . ان في الصيام من الفوائد الأبدية ما لا يكاد يحصى ومن اهمها الشفقة والرحمة بالمساكين فإن الصائم عند ما يحس بألم الجوع يرق قلبه اليهم ويعطف بالتصدق عليهم وفي هذا ما فيه من المنفعة العامة التي تقلل سواد ذوي الحاجة بين المسلمين وتتوثق عرى المحبة والمودة فيما بين طبقاتهم ومنها العفة التي هي اخص صفات الكمال للإنسان وذلك بضبط الصائم نفسه عن رغباتها الشهوانية ومشتياتها البهيمية والاقتصاد في اللذات الجسمية التي من انعم النظر قليلا في المنكبين عليها وجد انهم اشبه شي بالانعام بل هم اضل سبيلا ومنها الثبات والصبر فإن الصائم يكلف نفسه البعد عن مشتياتها من الاكل والشرب ومباشرة النساء ويذودها عن ذلك بعزم قوي وصبر حسن ويعتاد في ان يملك زمام نفسه وعند ذلك تكون السعادة الكبرى فإن السعادة كل السعادة في ان يملك الإنسان نفسه لان تملكه نفسه

ومنها الأمانة وعدم الخيانة فيما عهد اليه من هذه العبادة السرية فإنك تجد الصائم وهو في خلوته واحتجابه عن اعين الناس شديد الحرص على حفظ ما ائتمن عليه من هذه العبادة السرية التي ليس فيها عمل يشاهد ومن كانت هذه حالته فهو جدير بأن يؤتمن على انفس شي واعظمه وفي ذلك من حسن السيرة وصفاء السريرة ما به يكون صاحبه من اجل الناس قدراً واعظمهم فخراً وذكرنا

ومنها الحياء وذلك لأن الصائم وهو في اشد الأمكنة خفاء وبعدها عن اعين الخلق روية لا يجسر على متابعة نفسه في الايفطار وفي تعاطيها الفضول من الطعام حياءً من الله ان يراه حيث نهاه وفي ذلك من شدة المراقبة لجانب الحق جل وعلا ما به يكون صاحبه من اسعد السعداء واتقى الأتقياء وهذا معنى

قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي عن رب العزة (الصوم لي وأنا جزئي به) اي لم يشاركني فيه احد بالتعب به فاننا اتولى جزاءه بنفسي ولا آكله الى احد واننا لو اردنا استقصاء جميع منافع الصوم وفوائده لطال بنا المقال ولم نجد للاحاطة سبيلا فالله ولي الكفاية والتوفيق

اسماعيل رحمه

— نسيم الصبح —

اكنّت مسامري = والدوحُ احنى عليّ غصونه = والليل حنا
بوادٍ بتّ اُنْدُبُ فيه عيشي وابكي الراح والرشأ الاغنا
جرت فيه الحياة (١) فراق وردا واثمر بالهود (٢) فطاب مجنى

* * *

فيالك دوحة آوت اليها غريباً كلما خفت ارنا
نسيم الصبح حركها فأخت نسيم الصبح حركها فأخت
امض به الفراق فرق جماً وافرط في الحنين فرق لحنا

* * *

أبتّ حمامها وجدي فيملّي عليّ فنونه فنأ فننا
بقارضنا فكنت ارق لفظاً بما انشدته وادق معنى

المحماني



(١) كناية عن كثرة الماء الجاري في ذلك الوادي ويسمى وادي الصلت

(٢) وكذا الهود فانها كناية عن كثرة الرمان بين اشجاره

شاب نابغة



يرى القارئ هنا رسم الشاب العربي محمد علي البمبلي الجعفري وهو أول تلميذ
 من الناطقين بالضاد نال شهادة في لغة الأوردو الهندية وأصبح معلمها وهو يتقن
 خمس لغات ولا سيما اللغة الانكليزية التي يتكلم بها كأهلها
 وقد بث لنا بهذه الصورة رصيفنا صاحب جريدة الايونغنيوز التي تصدر
 في الانكليزية بمدينة ممباي

قلعة شقيف تيرون

او قلعة نيجا

تمهيد

في رحلتي الأخيرة الى صيدا وصور تذكرت ما كان لهذه القلعة المنيعة من الشأن العظيم في التاريخ ووددت لو سمحت لي الفرصة والصحة المنحرة ان ازورها واتفقد آثارها وانقل بعض رسوم عنها حفظاً لتاريخها الحديث الذي يدعمه تاريخها القديم . ولكن : ما كل ما يتمنى المرء يدركه

وكنيت قد قرأت مقالة رائعة في وصفها وذكروا أحداثها التاريخية بقلم صديقي المحقق المودعي الشيخ سليمان الظاهر في مجلة العرفان هذه (في المجلد السادس باجزاء كثيرة) فاعجبت باستقراء منشئها واطلاعه على شؤون جبل عامل وما يتصل به واثنيت على غيرته الوطنية فحبذا لو اعتنى ادباؤنا بوصف ما يقع تحت اعينهم من المدن القديمة والأطلال الدارسة والحصون المشهورة فيكون كلامهم مبدعاً بالمشاهدة وعدت الى تعاليقي وخزائني فوجدت بين اوراقي مقالة في وصف هذا الحصن في القرن العاشر للهجرة لمؤرخ مشهور شاهده بعينه وتاريخه المخطوط نادر وهو ابن سباط اللبناني من عاليه فقدمت عليها كلمة وتقلتها مبن مظانها للقراء الكرام:

قلعة شقيف تيرون

ما هو الشقيف

الشقيف كلمة سريانية بمعنى الصخر العظيم اطلقت على الحصن المنيع و تيرون يونانية بمعنى (المبحنة) اي محلي عمل الجبن من الحليب مما يدل على انها كانت مغارة للماعز يعمل فيها الجبن . وقد تكونت منسوبة الى (Tyre) وهو اسم صور لأنها تجاورها . او تكون لاتينية (Tiro) بمعنى الجندي الحديث وخرابة تيرون

قرب قلعة تيرون من اعمال قرية نيجا في شوف لبنان وصحفت في بعض التواريخ المطبوعة باسم (بيروت ١١) (وذلك خطأ ظاهر لبعدها عنها . وتسمى ايضاً قلعة نيجا) نسبة الى تلك القرية التي اسمها السرياني بمعنى (الراحة) وتوجد (بلدة نيجا) ايضاً في بلاد بعلبك والبقاع (٢) ولها قلعتان ايضاً موقعة

وحصن تيرون هذا هو الى الجنوب الغربي من قرية نيجا الشوف وهي منحوتة في صخر اصم على مسافة طويلة بعرض نحو خمسة عشر متراً يدخل اليها من باب واحد فقط بعرض مترين ولا يمكن الدخول اليها الا بسلم او تدلية بجبل وتحتها الى جهة الغرب هاوية عميقة وهي بموقعها هذا اشبه بوكر نسر منها بمقل ويتخذها المجاورون منزلة «اي ساعه شمسية» لأنها عند ما تصل الشمس الى زاويتها الغربية يكون الظهر في كل فصول السنة وهذا الحصن على بعد ساعة من قرية نيجا المذكورة يعلو نحو «٤٢٠٠» قدم عن سطح البحر ونحو «١٢٠٠» قدم عن السهل وله برج في الشرق علوه «١١» قدماً وهندسته كورنتية وطوله «٣١» يرداً وعرضه نحو «١٤» يرداً

ويظهر للباحث انه قديم رمم مراراً وحصن حتى صار بغاية المناعة ولا سيما في زمن الصليبيين

وفيه آثار غرف ذات منافذ وممرام للسهام .

وهو على صخر علوه نحو ثلاثمائة متر وفيه كتابة باسم الملك الظاهر بيبرس البندقداري الذي انتزع من ايدي الفرنج قال ابن شاكر الكتبي في «فوات الوفيات» «وكانت الشقيف قلعتين متجاورتين فجمع (الظاهر) بينهما وبني بها جامعاً وحاماً ودار نيابة»

وذكره كثير من المؤرخين ولا سيما ابو شامة في كتاب (الروضتين) وذيله

(١) جاءت في تاريخ ابن خلدون وغيره هكذا (٢) وفي قضاء صور من جبل عامل مزعة صغيرة اسمها نيجا (العرفان)

المخطوط في التيمورية بالقاهرة . وكذلك الرحالة الشرقيون والغربيون ووقفت في كثير من المخطوطات التاريخية على ما جرى فيه من المواقع . واهم ما اتقه الآن الى قراء (العرفان) ما قرأته في الجزء الثاني من تاريخ « ابن سباط العاليهي الدرزي » من مخطوطاتي ما نصه :

« وصفه وحوادثه لابن سباط »

« سنة ٦٦٦ هـ قصد الملك الظاهر قلعة الشقيف ونزل عليها في ثامن عشر شهر رجب نهار الثلاثاء ونزل تحت الحصن بمكان يقال له المرج فرآه حصناً منيعاً لا يؤخذ الا بطول الحصار ولا تحكم عليه آلات الحصار الا بعد مشقة لأنّه في غاية الحصانة ولما رأي ذلك رحل الى راس الجبل ونزل على اعلاها فلم يقدر عليها واستمر على حصارها عشرة ايام لا يقدر على فتحها وبتقدير العزيز العليم ظفر بكتاب من الافرنج الذين في عكا يتضمن اعلام النواب بالشقيف ان المسلمين لا يقدرّون على اخذ الحصن ان احتفظوا عليه وجدوا في تحصينه وينهبونهم على اماكن يخاف على الحصن منها ان اهملت

فاستدعى الملك الظاهر من يكتب بالافرنجية وامره ان يكتب كتاباً يذكر فيه امارات بينهم وبين اهل عكا استفادها من الكتاب ويحذر الكمندور المقيم في الشقيف من الوزير المقيم عنده ومن جماعة كانت اسماؤهم في الكتاب ثم كتب كتاباً آخر الى الوزير يحذره من الكمندور ويأمره ان احتاج الى مال ان ياخذ من فلان وسمى شخصاً كان اسمه في الكتاب واحتال في وصول الكتابين اليهم فلما وقفوا عليها اختلفوا مع شدة الحصار بالزحف والمنجنقات فاجأهم الخلف الى ان ارسلا الى الملك الظاهر وقرروا تسليم الحصن على ان لا يقتل من فيه قسماً يوم الأحد في التاسع والعشرين من شهر رجب وكان قد ملك الباشورة بالسيف في السادس والعشرين منه

وكان في الحصن اربع مائة وثمانون رجلاً فاركبهم الجمال الى صور وسير معهم من يحفظهم خوفاً ممن يؤذيهم في الطريق . وانشئت كتب البشائر

الى الأطراف

ومما يدل على امتناع هذا الحصن وصعوبته ما كتبه الملك الظاهر الى قاضي
القضاة شمس الدين احمد بن خلكان من الشاء جمال الدين احمد بن الفجحي يقول:
صدرت هذه المكتابة الى المجلس الشامي القضائي لا زالت البشائر فذله
ربما . وتضع لديه في الايبلاغ حسناً وتحسن صنعاً . وتستر بالايقام والايلام
والايعلام له قلباً وبصراً وسعياً . فلهذا بفتح امست وجوه البشائر به مستبشرة
متهللة . واسماع المناير لوعيه مقبلة . وهو فتح «الشقيف» الذي جاء يتناوب
الانحاف الى القلوب . وتناسب انبواؤه كالرمح انبواً على انبوب . وتعاقب
مصراته الى الاسلام كما تعاقب الانواء لنقع الثرى بالمطر المسكوب . وقد اقبل
بعد فتح بافا كما تقبل البكر التي لا بد لها من الامتناع عند الاقتراع ، وكهادي
الغيث الذي لا بد له عند نزوله من الرعد المزعج والبرق الماع ، وكان نزولنا عليها
في ناصع عشر رجب المبارك سنة ثمت وستين وستمائة بعد ان سلطنا اليها في اوعار
تعتز بها ذبول الرياح . وهبطنا في اودية لا تافس فيها الا بمجاوبة الصدى لقعقة
السلاح . وصعدنا في جبال لا ترى الاشباح فيها الا كالذرى والذرى كالاشباح
وهذه القلعة من وجه هذه الشواهي بكان الفرقة . ومن كتابها بمنزلة الطرة .
كأنها سمع مناجية النجوم بانسرارها ، او راحة بما بسطته من اصابع شرفاتها
وتلك البواشير فيها بمنزلة سوارها . يكاد الطرف ينقلب عنها خاسئاً وهو حسير .
وتكل ذي جناح يقصدون منالها ان يطير ، قد احكم بناؤها فلا ايدي المغاول
لاطراف اسوارها مجاذبة ، وتحصن فناؤها . فلا غير الغائم لها مجاورة ولا غير
العوود لها مجاورة . قد تحصن بها من الكفرة كل مستقل . وقوطنها من هذه كل
جاهل يرجع في التحصن بها الى سعتها وكيف لا وهو بها مستقل . وقد انتخبهم
الافرنج من بينهم انتخاب المفاضل لتتربع سهامه ، والمناضل ليدفع كلامه ، وحلوا
منها ذروة بعيدة المنال . وتوقلوها ضهوة لا تتخطى اليها الا مال ، وكنا كما قد علم
المجلس الشامي اعز الله قد سبرنا اليها العساكر الشامية تمسك منها بالخطاق . وتأخذ

بجامع الاطواق . فحفت بها كما حفت الخواتم بالخصر . او كما حفت العيون
بالأهداب . ودارت حولها سوراماله غير الخوذ من شرفات ، وغير نواهد الخيل
من ابراج وغير حنايا السيوف من ابواب ، واحدقت بثغرها كما تحديق الشفاه بالتغور
واطافت بها قبل اطاقتنا كما يطوف البند قبل المنطقة بالخصور ، واقامت السميرية
ترمقهم بزرق عيونها ، والمشرقية تتناقص لاستنماتهم بتغميض جفونها ، وبقيت
السنة السناجق في افواه غلفها صامته ، واسماع الزحافات مصغيه ، وكواسر الاساد
في آجامها من ارماع السميرية مقعيه ، وصارت السهام في كنانها تعلق ، واخشاب
المجانيق لتفرق اجزائها تفرق ، الى ان بعثنا الله المقام المحمود ، وانقضت مدة
ارجائها في يد الكفر وما كان تاخيرها الا لأجل معدود ، ونزلنا ربعا بالعساكر
التي سيوفها مفاتيح الحصون ، ورماحها ارشية المنون ، فما نزلنا من ظهر جوادنا
الا على ظهر جبلها الذي جرت عن يمينها جنينا ، ولا القينا عصا التسيار حتى حملنا
اعواد المجانيق على عائقنا لنقدمها الى الله تقرباً اليهم تقريبا ، والوقت نفخ امرنا في
صور الايعاز بالمضايقة ، ونشر العالم في صعيد واحد للمسابقة الى صعودها والمسارعة
وفي الوقت الحاضر اجتمعت اعضاء المجانيق المنفصلة ، وتخطت في الهواء كفاتها
المتعلقة ، واعتزلت كل فرقة من اوليائنا بمنجنيق تقيمه واعجب شيء انها الظاهرية
فاصبحت المعتزلة ، وعن قريب اهوت الى الأعداء محلقة على صقور الصخور ،
وتتابعت حجارتها اليهم عند ما حصلت من المجانيق في الصدور ، فبعثت من
اجسادهم المرموسة بالقلعة ما في القبور

وكانت هذه القلعة المذكورة فد قسمها العدو قسمين ، وخاصم الاسلام منها
بخصمين ، وجعلها قلعة دون قلعة ، وصيرها ملكا مقسوما حتى لا يكون فيه شفعه ،
وجعل احدهما مهبط قتاله ، ومحط نزاله ، ومأوى رجاله ، والاخر مستودع نفسه
وماله ، فلما احسوا بأسنا وراؤه شديداً ، وشاهدوا حربنا عنيدا ، وعزمنا مييدا ،
واقترحنا الأسوار تسورها الرجال . والمجانيق تحف بهم عن اليمين وعن
الشمال . ضعفوا عن ان يحموا من تلك القلل جهتين . او ان يفتسموا بها فتيين

او ان يجمعوا مع كفرهم الا ما قد سلف بين الاختين . او ان يغدو انجس
 شركهم الا وهو فيما دون القلتين . فاخربوا ما بالقلعة من حصون . واضرموا
 بها نيراناً اعجب شيء كونها لم تطفأ الا بما اجره من الجفون . وغلبتهم اليد
 الا سلامية قبل تركها . ودخلتها عليهم قبل الخروج من ملكها . وذلك في يوم
 الاربعاء السادس والعشرين من رجب . وكانت المجانيق تُرمى عليها فصارت
 تُرمى منها . وكانت حجارتها تصدر اليها فصارت تصدر عنها . وقد تملكناها
 معقلاً شديداً لنا العدو وبناه حصناً منيحاً دافع عنه حتى تعب فلما تعب اخلاه وخالاه .
 واصبح بحمد الله شك فتحها لنا يقيناً . وصارتا جارتين تتحاسدان على قربنا بعد
 ما كان من خنادقها واسوارها ما يقي الكفار فعدا يقي عساكرنا ويقينا . وما زال
 يغري بين الجيرة الحسد . ورأساً وجسداً فرق بينهما النصر ولا بقاء للرأس
 بعد زوال الجسد . ولا امكن الله من القلعة الواحدة ان تبشر بالاولى حتى
 نبشر بالآخرى . ولا نقصر الاعلام على الاعلان بالبطشة الصغرى حتى نجتمع
 اليه الاعلام بالبطشة الكبرى . ولما جاز القصر والجمع في الفروض المؤداة في
 هذه السفرة المباركة قصرنا ثم جمعنا في اداء هذه البشري . واصدرنا كتابنا هذا
 وقد من الله بها علينا . وقال الاسلام هذه بضاعتنا ردت اليها . وذلك في سابعة
 يوم الأحد سلخ شهر رجب المبارك وبحمد الله قد اصبحت تلك الضالة التي فقدتها
 الا سلام منشودة . وتلك العارية التي استولت عليها يد الكفر مردودة . فشكراً
 لسيف رد الضالة واردي الضلالة . ومضى لا يكيل حين استفتي في الكلالة .
 واحاله فرض الجهاد على الكفر بحق ما يستحق بحول الله وقوته تلك الحوالة .
 فليأخذ المجلس الشامي حظه من هذه البشري بما جعله الله للمتقين من عقبي
 الدار . وبما قدره من انتياد الكافرين صاغرين في قبضة الايسار . وليملأ بحسن
 هذا الخبر المسامع . وليغمر بذكره المجامع والجوامع . فطالما اشتاقت اليه اعواد
 المنابر . وسطرت ايداعه في سرائر السر السنة الا قلام وافواه المحابر
 والله تعالى يوفق المجلس في ما يحاول ويحاول . ان شاء الله تعالى .

كتب في التاريخ المذكور (١٥)

قال ابن سباط بعد نهاية هذه الرسالة ما نصه :

وهذه القلعة تسمى قلعة (شقيف تيرون) وهو اسم رجل ولها بيوت نجت في الصخر جميعا بجميع جهاتها من ارض وستف وحائط وهو صخر اصم وهي في شاق جبل لا برام . وظهر القلعة صخور تحاذي ظهر جبلها لا يمكن لأحد ان يتدلى عنها لأنها كهف عظيم في نصف الصخر كأنه حائط مبني اتقنت بنيته .

واما ارض الصخر القائم فلا يصل اليها السهم اي الى جدار القلعة لارتفاعه في الهواء وقد شاهد كاتب هذا التاريخ (١٦) هذا المكان فوجده لا يوصف ووصل الى مكان في تلك القلعة لا يستطيع الناظر ان يلبث على شفيره وجلس في مكان ويده حجر صغير فالتقاء وعد نحو الاربعين قبل وصول الحجر الى الأرض واما ارض تلك القلعة فهي عسرة لا يسلكها حيوان حتى المشاة لا تسلكها الا بصعوبة ولها مسافة بعيدة

واما اعالي تلك القلعة فهي امر هائل لا يمكن لأحد من بها التسلق الى فوقها ولا للخارج التدلي على ظهرها بوجه من الوجوه لأنها اذا تدلى بالحبال لا يصل الى باطن القلعة بل يفوت جميعا ما كنها ويبقى في الهواء وتحت ما ذكرناه من الارتفاع واما باب القلعة فهو بقرب اول الكهف وعليه برج مبني بعضه عمارة محكمة وبعضه كهف صخري يحول دون الباب فلا يئانه احد لا بالسهم ولا بالمدافع (١٧) البتة لأن وجه الباب لا يقابله شيء يحكم عليه بالة من جميع آلات الحرب وله (سقالة) من خشب لطيفة يمر عليها الى الباب فاذا رفعت لا يستطيع احد ان يصل

(١) وهو حمزة ابن الفقيه احمد بن سباط ربيب السيد عبد الله التنوخي دفين عبيه في شوف لبنان وتاريخه المخطوط كان في خزائني فانتقل الى خزانة الجامعة الأميركية في بيروت التي ابتاعها منذ سنة مئتي . كان المؤرخ في القرنين التاسع والعاشر للهجرة (عيسى الملوفا) (٢) ويروي بالوانع

اليه ولو كانت القلعة خالية من الحماة ولا يجسر احد ان يخاطر بنفسه في الديب اليه لأنه شاهر على صورة زلاّقة عسرة في الغاية واذا رفعت تلك السقالة التي على هذه الزلاّقة وقصدت اعاتها يجب لها حيلة وتعب في الوصول الى موضع خشب السقالة وهي الآن قد تلفت اخشابها

وهذا المكان في بلاد جزين والقرية التي هي ارضها يقال لها الشقيف وهي مجاورة قرية نبحا ولها عين كانت جارية اليها من اعلى الجبل وعلامة الشادروان لم تنزل في الصخر المندرج في البرج المبني على الباب ولما ملكها الملك الظاهر بني لها برجاً ايضاً بجانب الباب والباب في الصخر ليس في البرج . وركن البرج قريب من الباب . وعلى البرج صورة سبعين (١) متقابلين (٢)

وكان الملك الظاهر قد افتتح في تلك الأيام قلعة في مكان يقال له مرج بسرة بين نهري جزين وصيدا وتحت القلعة المذكورة مروج وبها اثر عمائر عظيمة واقبية واعمدة عظيمة جدا وملك قلعة شقيف ارنون ايضاً وهي قلعة حصينة بينها وبين قلعة الشقيف الأولى نحو مرحلة ولما ملك القلعة المذكورة التي وصفها في كتابه رتب بها عسكرياً في عاشر شعبان وارسل اكثر الاثقال الى دمشق وسار الى طرابلس وشن عليها الغارات واخرب قراها وقطع اشجارها وغور انهارها وحصر حصن الاكراد وسار الى انطاكية ونازلها في مستهل رمضان الخ (٥١) كلام ابن سباط

ولقد اعتصم في هذا المعقل المنيع الامير فخر الدين المعني حاكم لبنان عند ما طارده الكجك احمد باشا والي دمشق وكان لهذا الحصن قناة ماء مطمورة تحت الأرض مجرورة اليه على مسافة عشر دقائق من ينبوع عين الخلزون لقد فصلت في مجلة الآثار (٤٥٨:٣) معرفة الكجك بمجرى هذه القناة فذبح فيها بقرأ وافسد مياهها ليلاً فلما أصبح الصباح على الأمير المعني عزف ان الحصن

اخذ لفساد مياهه ففر تحت الظلام متدياً بجبال مع اولاده الثلاثة ومدبره الشيخ
ابي نادر الحازن والتجأ والى الكهف المسمى (بمغارة جزين) فنقب الكجك الحصن
ووصل اليه فاستسلم له وارسله الى الاستانة حيث قتل هو واولاده الا واحد منهم
سلم وجهل امره واليوم نرى هذا المعقل خرباً مهلاً فسيحان من لا يتغير

زعمه (لبنانه)

عيسى اسكندر المعلوف

مؤلف تاريخ الاسر الشرقية العام

— الى م نبقى ١ —

حاول لشعبك فيصل	من موبات الأسر عتقا
اولست تأبى ان ترى الا	وطان بالارهاق تشقى
ان لم تدافع امة	عن مجدها للهلك تلقى
او لم يحرق نفسه	شعب اراه الأسر محقا

* * *

ان فئت يوماً بالحقي	مّة ذقت تبعيداً وشنقا
فهل السياسة حتمت	ان لا يقول المرء حقاً
ما ان يضير الحر ته	دبد إذا ما قال صدقا
ياشعب انى لا ارى	ياشعب—ينبض فيك—عرقا
ان لم تجدوا للعلی	سحقتم الأقدام سحقاً
والى م نبقى عاكف	ن على الضلال الى م نبقى

الكرم العمد

بعدد



الادب الخيالي *

١

ليت شعري ماهي العلاقة بين الحياة والآداب . فالأدب الخيالي هل يكون مصدره مشاهدة الحقيقة، أم إن الحقيقة أي الواقع، هي التي تسعى للانطباق على الخيال حتى تكون مشابهة له ؟ فأيهما هو المثال وإيهما الذي يسير على اثر الآخر . فهل يقف القصصي وواضع الروايات التمثيلية في الشوارع وعند مفترق الطرق لاقتباس موضوعاتها . أم إن الجماهير تنسج على منوال القصص والروايات التمثيلية وعندي ان الجواب على هذه الأسئلة واضح صريح . فإن مفعول الأدب الخيالي في الحياة ابعد غوراً واعظم تأثيراً . انظر الى الشاعر فإنه يهمل حوادث الحياة في معظم الأحيان ويختارها متوجهاً باتتباعه الى الخيال منقاداً لتأثيره . حتى أنه في حالة جعله الحقيقة والواقع مصدراً للإلهامه لا يعلق كبير اهمية على الحقائق والحوادث التي تكون في الدرجة الوسطى والتي قد يستنبطها المشاهد المدقق من حياة الجماهير بل يقف عند حادث استثنائي القت به الصدفة تحت بصره او احداث في نفسه تأثيراً لأسباب عضوية شخصية وهو في حالته هذه لا يكون صادقاً في النقل . انما يتناول الحادث بالتبديل والتغيير وفاق ذوقه الخاص . وانما هذا هو المصطدم الذي تصطدم به الحياة بالخيال . وهو لعمرى مصطدم ادق من شفرة المذبة . هب ان الريح اللعوب قد القت اليه بنقطة من زبد البحر تزهيهما الألوان العجيبة فإن هذه النقطة تبعث الى نفسه صورة لبحر الحياة الزاخر العظامي . فإذا كان ثمة من يذهب الى وجود تأثير للحياة على الخيال في هذه الحالة ايضاً . فنجوابنا ان هذا التأثير ليس اكبر شأناً من تأثير الواقع في الأحلام التي تنشأ عن تأثير الحواس بتأثيرات في متبني الضعف والتي تتناول هذه التأثيرات فتخرج منها صوراً خارجة عن حدود المعقول بما تدخله عليها من التحوير والتبديل . اما تأثير الخيال في الحياة

فِعْظِيمُ الشَّأْنِ . فَإِنَّهُ يَبْسُطُ بَسْلَطَانَهُ عَلَى فِكْرِ الْقَارِئِ وَعَلَى إِسَالِيبِ تَفْكِيرِهِ وَعَمَلِهِ .
 لِيَلْقَى النَّاطِرُ بِنَظَرِهِ إِلَى شُرُوطِ الْحَيَاةِ فِي الْجُمْهُورِ الْمُتَوَسِّطِ . فَيَرَى أَنَّ الرَّجُلَ
 يَقْضِي أَيَّامَهُ ضَمْنَ شُرُوطِ ضَيْقَةٍ قَلِيلِ الْإِتِّصَالِ بِالنَّاسِ فِي خَارِجِ اسْرَتِهِ ، وَلَا تَسْنَحُ
 لَهُ أَيْةُ فُرْصَةٍ لِلْإِطْلَاعِ عَلَى خَفَايَا نَفْسٍ غَرِيبَةٍ عَنْهُ . فَإِنَّ تِجَارِبَهُ الشَّخْصِيَّةَ لَا تَسَاعِدُهُ
 عَلَى الْإِلْهَامِ بِالْأَهْوَاءِ الْجَامِحَةِ وَالْعَوَاطِفِ الْمُهْتَاجَةِ ، وَلَا بِمَا يَزِقُّ أَحْشَاءَ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ
 النُّوَازِلِ وَالْعَادِيَّاتِ ، مَحْجُورًا عَلَيْهِ فِي غِيَابَةِ مَطْبَخِهِ وَحَانُوتِهِ ، جَاهِلًا بِمَا يَجْرِي فِي
 خَارِجِ الْمَعْبَدِ وَالسُّوقِ وَدَارِ الْبَلَدِيَّةِ لَا يَكَادِ يَمُرُّ فِي نَفْسِهِ أَنَّ ثَمَّةَ عَالَمًا آخَرَ إِلَّا بِشَقِ
 الْإِنْفَسِ . وَلَكِنَّهُ يُطْلِعُ عَلَى مَا تَجُودُ بِهِ الْقَرَائِحُ وَيَخْتَلِفُ إِلَى دَوْرِ التَّمَثِيلِ فَيُبْصِرُ
 ثَمَّةَ مَا لَا يَقَعُ نَظَرُهُ عَلَيْهِ فِي عَالَمِهِ : فَإِنَّهُ يَقْرَأُ الْقَصَصَ فَيُشَاهِدُ الْأَمْرَاءَ وَنَوَاعِمَ النِّسَاءِ
 وَقَدْ أَرْدَانَتْ شَعُورَهُنَّ بِالْكَوَاكِبِ الزَّاهِرَةِ وَيَلْمُ بِسِيرِ بَوَاقِعِ الرِّجَالِ الْمَغَامِرِينَ وَاهِلِ
 الْفُسُقِ وَالِدَّاعِرَةِ وَيَتَعَرَّفُ إِلَى ذَوِي الْمُبَاسِمِ الْمَشْرِقَةِ مِنَ الرِّجَالِ وَإِلَى أَصْحَابِ
 الْمَكْرِ وَالْخُدَاعِ . يَبْصُرُ ثَمَّةَ مَشَاهِدٍ غَرِيبَةٍ لَا عَهْدَ لَهُ بِهَا مِنْ قَبْلُ وَيَتَعَرَّفُ إِلَى مَا يَحْسِبُهُ
 مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَبْدَعْتَهُمْ مَخِيلَةُ الشَّاعِرِ وَإِلَى مَا فَكَّرُوا بِهِ وَمَا فَعَلُوهُ . فَإِنَّ كَافَّةَ
 الْقَوَانِينِ النَّفْسِيَّةِ لَا تَدْعُ مَنَاصِبًا لِلرَّجُلِ الْغَرِّ الَّذِي لَا يَتَأَتَّى لَهُ أَنْ يَنَالَ مَا يُبْصِرُهُ
 الشَّاعِرُ مِنَ الْأَحْكَامِ فِي هَيْئَةِ قِصَصٍ صَادِقَةٍ بَشِيٍّ مِنَ التَّجْوِيرِ وَأَنْ يَتَعَبَّدَهَا بِالْإِصْلَاحِ
 مِنَ الْوَثُوقِ بِصَحَّةِ قَوْلِ الشَّاعِرِ . فَيَنْكُفُّ يَتَقَبَّسُ مِنْ آثَارِهِ مَذْهَبُهُ فِي الْحَيَاةِ وَيَتَّخِذُ
 أَشْخَاصَهُ نَمَازِجَ يَنْسَجُ عَلَى مَنَوَالِهَا . وَيَنْتَحِلُ أَحْكَامَهُ . وَيَسِيرُهُ إِلَى مَطَارِحِهِ
 وَيَنْكَمِشُ لَمَّا يَنْكَمِشُ لَهُ . فَإِنَّ مَفْعُولَ الْقِصَصِ وَالرَّوَايَاتِ اعْظَمُ شَأْنًا فِيمَنْ لَمْ يَنْبَلِ
 قِسْطُهُ مِنَ النُّمُو الْفِكْرِيِّ . مِنْهُ فِي صَفْوَةِ النَّاسِ وَالنَّابِغِينَ وَأَصْحَابِ الْفُطْنِ الرَّاجِحَةِ
 وَيَدْخُلُ فِي تِلْكَ الزَّمَرَةِ ذَوُو النُّفُوسِ الْمُبْتَدِلَةِ ثُمَّ الشَّبَابِ فَلَمْرَأَةٌ فَلْمُصَابُونَ بِالْجُسْتَرِيَا
 فَمَرْضَى النُّفُوسِ وَمَرْضَى الْأَعْصَابِ . فَقَدْ رَصَدَتْ ذَلِكَ مِنْ كُتُبِ عِدَّةِ سِنَوَاتٍ
 فَالْجُسْنَاءُ الْبَارِيزِيَّةُ أَيْمَاصُوغَهَا أَصْحَابُ الصَّحَفِ وَالرَّوَاثِيُونَ الْفَرَنْسِيُّونَ فَإِنَّهُمْ
 يَفْرَغُونَ جِسْمَهَا وَنَفْسَهَا فِي الْقَالِبِ الَّذِي يَسْتَحْبُونَهُ . فَإِنَّهَا تَسْلُكُ فِي كَلَامِهَا
 وَتَفْكِيرِهَا = وَاحْسَاسَهَا وَعَمَلَهَا وَأَوْضَاعَهَا وَمُضْطَرِبَهَا وَاعْتَدَالَهَا الْمَسْلُوكَ الَّذِي

يفرضه عليها كتاب (المودة) في بلادها هي العوبة في ايديهم تصدع بما يلقون به اليها . هب ان شخصاً مهوس الذوق حدثه نفسه ان يودع احدى الصحف او الرسائل مثلاً للمرأة منسجماً مع خياله الذي افسده ذوقه المزيف : فيصورها قصيرة الخطى مهموسة الكلام على مسلاخ الطفل منفرجة المقل وقد انفصل خنصرها عن اناملها واذا جلست الى الطعام ارسلت يديها في الهواء الى غير ذلك . فها هو الا ان تقع عليه عيون الحسان حتى يهرعن الى الضرب على قلبه فتصبح ولا يفري طرفك سوى اشخاص صغيرة الحجم تظفر في سيرها قطوفاً مزاجاً رافعة حواجبها الى منتصف الجبين مقصية خناصرها عن باقي انامل الكف . متلبسة بما يمجج ذوو الأذواق السليمة من مظاهر الصبية . وهو لعمرى تجمل قد اصبح غير مقصود ولا مشعوره ونفذ الى قرارات النفوس حتى اصبح طبيعة ثانية .

هنالك داعر من حمة الأقلام نصب معين الحياة من اعصابه حتى اصبحت لا تفتح إلا لصور الحسان اللواتي قد اجتزن سن الطفولة . تضرم الفائر الملتفة على اعناق الطيات جذوة شهوته فينتهي بتغزل بها بتعبيرات اخاذة متوهجة بالشبق ثم لك عما يهرزه من حالات الغلظة وينكئ يسحر سمعك عنها بالفاظ ناعمة فيها من الدعارة ما في كثير من النظرات والملامس . فتبادر القارئ الى ترجيل شعورهن ونشرها على عوائقهن ذوائب صلبة محصدة على هيئة المزارع (١) ويجلن في الشوارع وقد تمنطقن بوشاح يرسلنه من خلفهن حتى يكون لهن ملامح العقاب او النسر كل ذلك ليكن ادنى الى المرأة التي جعلها الكاتب ادعى الى تحريك غلّة الرجل .

ولم يكن لنا نحن معشر الألمان غير هذا الحظر . فإن كل أولئك الذين لا يذلههم منظر الغيد الحسان عن نفوسهم ولا يقل من قوة تفكيرهم ويهوي بهم الى دركة السجود ، على معرفة بما فعلته صور النساء التي نمنقها (قورن (٢) قبل اليوم وما حدثته روايات (مارليت (٣) وهيلرن (٤) هذا اليوم في اغراء اجيال

برمتها من الفتيات والسيدات من بني الألمان وحملن على انتهاج سبيلها الا ان ما يثلج الصدور ان هؤلاء الكتاب لم يركبوا رؤوسهم في قيادة الشعب، وقصاري ما في الأمر ان ما نفحوا جبهة القارئ به من الصور لكي يطعن على غرارها لم تكن لتغير على الفضيلة وتبهرم بها إلا خلاق الطيبة والا كانت مصادمة للحقيقة مباينة للطبيعة والذوق السليم .

فالرجل ابعد من المرأة عن تناول الروايات والقصص التمثيلية . ولا نرى داعياً اقرب لذلك من انه اقل انهماكاً بالكتب الخيالية . ولكنه لا يفلت من شباك الخيال بصفة قطعية . فما كادت تخرج (آلام فرتر^(١)) الى الوجود حتى طبق المتشبهون بفرتر جوانب المانية وطفقوا يوائمون في تفكيره وفي احساسه ويحتذون به حذو القذة بالقذة وجمحت بهم الرغبة في الانتحار الى الايقاع بنفوسهم . فقد كان لذيوع قصة (آنتوني^(٢)) الذي قضى ضحية الغرام والاقدار من الاثر في فرنسة ان نزع منزعه جيل من الناس وان (بيرون^(٣)) هو الذي تقع عليه تبعه فيضان جوانب العالم المتمدن في سنة ١٨٣٠ بطائفة من مهوسي الشبان شاحبي الوجنات وقد اطاقوا شعورهم على اقصة متبدلة منفرجة مما يلي العنق متجمعي النواصي شاردي الأنظار . فالشعراء والرواة يعمدون الى المناهل الفكرية ويقذفون فيها بجذوع الحور والبندق والكستناء منقوشاً عليها خطوط بيضاء فيبدعون اسالا « مرقشة . مخدشة بقعاء »

ما كنا لتبهرم بالادب الخيالي لو اطرف الجمهور بالصحيح الحق من النفاس ولكن هيات ان يكون ذلك شأنه . فإن الآداب الشعرية لا تضم بين دفتيها الا ما لا يتسع له مجال الامكان وما تنكره الحقيقة وبدخل في الشاذ . اللهم الا النزر اليسير الذي لا يصح الاستناد اليه والتعويل عليه . فهي تحوم حول الحوادث الاستثنائية التي لم تقع قط اولا تقع الا في القليل النادر . فإن الاشخاص الذين تتناولهم بالوصف والتصوير قليل ما هم على تقدير ان لهم وجوداً في هذا الكون

(١) رواية عربية الكاتب البلغ احمد حسن الزيات (٢) Antony (٣) Byron

أما الأفكار والعواطف والأفعال فبالغ في تجسيمها مباينة لما يتصف به أصحاب الدرجة الوسطى من الرجال والتمتعون بالترن السديد من المواهب الفكرية والمزايا الاخلاقية . فالأدب الخيالي ديوان جمع اليه من شتى الحوادث المرضية (١) ما قد يجوز التسليم بصحة مشاهدة المشاهد لبعضه على حقيقته وكان معظمه من طرائف الخيال المتعسف الجموح هو سجل جمع بين طياته كافة ما يثن الانسان تحت عبئه من العاهات . سيان في ذلك امن بسيط يعزري الذهن (?) من جراء هوى شديد الطغيان وغاية ما يتصوره المرء من الانجلال الاخلاقي .

فالصحف ما يصدق عليه هذا الوصف ويدخل في الشاذ المرضي . وهي انما تسوق الى قرائها اخبار القتل والدماء والحرائق وما يدهم الخطوط الحديدية من الكوارث واخبار السيول وانزلازل وما الى ذلك من الحوادث التي قد لا تتيح الاقدار لاكثر من رجل واحد في المئة ان يشاهدها بام عينه ولو مرة واحدة في الحياة . وعلى هذا درجت الطبيعة . فإن طراز الحياة المألوف لا يكاد يشتمل على ما هو جدير بالذكر . والا فما الذي يلفت النظر في هجوع زيد وفي كرهه قهوة الصبح وفي القائه بعد ذلك دروسه في الخط ثم في تناوله طعام الغداء . فالذي يجدر الاعتداده به انما هو الذي ينحرف عن القاعدة ويدخل في الشاذ والمرضي . هب ان رجلا من سكان مدينة (طيبة ٢) مر بنا وهو لا يدري ما هي الجريدة ثم ابصر بصحيفة فلا شك ان يقول لصاحب المنزل : « هل تنكرت معالم الكون وبلغ من سلطان الشر على طبيعة البشر ان اصبحنا لا نرى الا الجرائم ام هل غلت مراجل الغضب في صدور الآلهة على اهل الارض حتى جعلتهم هدفا للارزاء والخطوب ؟ وهل اضحت شعوب الارض لا ينعم بالها الا بشن الغارات بعضها على الآخر ؟ ولا ينفس كربتة ويرفه عن نفسه سوى اخبار الاسواق والمعارض فيهدأ عندئذ روعه ويعلم منها ان بجانب هذه الحياة الزاخرة بالمكابر والقواصم حياة اخرى يومية مستدامة النعيم مطردة الانسجام

سعيد الجمره

مدير تجهيز السلط

بغداد على الغرق

١٩٢٦

بدت خوداً لها الاغصان شعر
علي بغداد ما بقيت سلام
سنت تزهر على الشطين منها
يغفل دجلة منها جناح
نزلت فما رأيت ابر منها
كريمة معشر عرقن فيها
هنا (العباس) ما ابرت بنوه
مضوا غر الوجوه وخلصهم
فمن يك ذكره حسناً جميلاً
ودجلة ريقها والسفح ثغر
يضوع كما ذكا للورد نشر
قصور ملوها زهو وكبر
كما باهى بقادمتيه نسر
وهل في العرب ضيف لا يبر
عروق من بني عدنان نضر
فما تربو على بغداد مصر
تقابات من الآثار غر
فحسب القوم في بغداد ذكر

* *

سقى (الجسر) المطير من الغواصي
هو البرج الذي كادت عليه
رأيت بافقه شمساً وبدراً
نهاراً كله أصل لذاذ
وقفت عليه وقفة مستطير
وللاًمواه من حق بشيش
ودجلة كالسجين بغى فراراً
وذاك الثابت الاركان امسى
فما ادري غداة نزا عليه
اتحت الماء غاصوا حين جازوا
احقاً ان ام الخير منها
فملق اللهو والذات جسر
نجوم الأفق ساجدة تخمر
كاحسن ما ترى شمس وبدر
وليلاً كله سحر وفجر
من الأحزان ملء حشاه دعر
كما يغلي على النيران قدر
وازبد حين اعوزه المفر
عليها ريشة لا يستقر
من الأمواج مقتل يور
عليه ام فوق الماء مروا
بعاصمة (الرشيد) يحيط شر

وتلكم حرة ضيقت فجاشت ويأبى الغنيم والاذلال حر
اضاعوا ماءها هدرًا واخنى على وطني ابي البركات فقر
فإن تابوا فذالككم والا تصر على البلية ان يصروا

* * *

تتابعت الخطوب على بلادي فواحدة لواحدة تجر
وقد مررت نخوس فاستمرت وحسب القوم نخس مستمر
فلو قالوا تمن لقلت يوماً يكر وما به خطب يكر
رأوا حسن العراق فأعجبتهم مرابع من ربيع فيه خضر
وقد حنوا اليه كما تعلی فطيم حول مرضعة تدر

* * *

فيا وطنًا جفوه وهو راضٍ وعقته بنوه وهو بر
برغني ان تذل لهم فتصفو مواردهم وعيش فيك مر
نصبي منك دمع ليس يرقا على البلوى وجنب لا يقر
رضاً بالحالتين ضناً وعم فضر من بلادي لا يضر
ولست ببائع ارضي بأرض وان لم الق فيها ما يسر
ومن لم يرض موطنه مقراً من الدنيا فليس له مقر

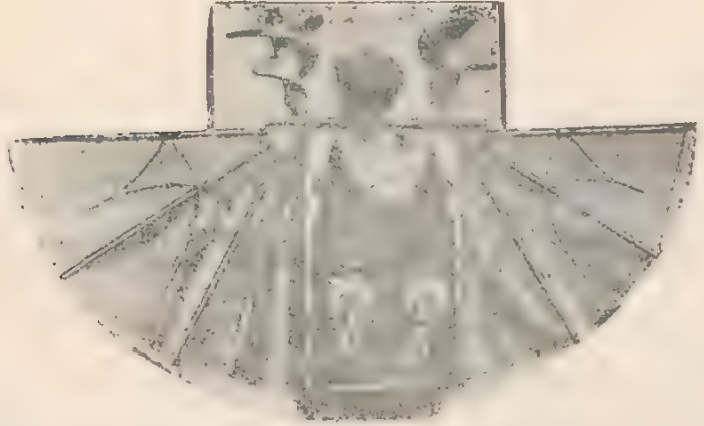
* * *

فيا بغداد لا ينفك سر لحسبك ينجلي فيدق سر
اكنت وبابلاً بلداً سواءاً فمن هاروت باقر فيك سحر
اليك الشعر يا بغداد عقداً تناسب لؤلؤ فيه ودر
بيان جاش فيك فجاء عفواً وحسن رق منك فرق شعر
جري بالوق من قلبي لساني واظهرت القوافي ما أسر

محمد مهدي الجواهري

النجف

الانسان الطائر



اخترع رجل نمساوي آلة يمكن بها التحليق في الفضاء بواسطة جهاز يشد الى ظهر الرجل . وهذا الجهاز جناحان مؤلف من دافعين عموديين اللذين يحركتهما السريعة يرفعان المجهز به الى الفضاء وعلى جانبيه هذا الجهاز جناحان يطويان كال مظلة بواسطة الدافعين وهذه الآلة تدار بمحرك على الغادولين . وقد قيل ان هذا الجهاز حمل مخترعه مسافة ثلث ميل على علو ١٥٠ قدما

اختراع جديد



اخترع احد الاميركيين آلة يتمكن بواسطتها من معرفة سرعة الطيارة وعلوها عن الارض . وهذا مما يساعد رجال المدفعية على الفتك في طيارات اعدائهم (أبودلامه)

الدروس الطبيعية

س ١ — ما هي اقدم الأشجار في العالم ؟

ج — إن اقدم اشجار العالم (التي لا تزال نامية الى الآن) هي الاشجار الضخمة الشيرة التي في غابات ولايات كاليفورنيا الأمريكية . وهي اشجار خشبها احمر يبلغ طول الواحدة منها ٣٠٠ قدم تقريباً . وقد قطع بعض هذه الاشجار ، ومن الحلقات السنوية التي في جذوعها تبين لعلماء النبات ان عمرها يقارب ٣ آلاف سنة

س ٢ — ما هي طريق الزوايع والزلازل الاعتيادية في الولايات المتحدة ؟

ج — ان اكثر العواصف والزلازل التي تتاب الولايات المتحدة توافيها من الجهة الشمالية الغربية وهي تخترق حدود الولايات اما عن طريق كندا الغربية او عن طريق ولايتي اوديفون وواشنطن . اما القسم الجنوبي من الولايات المتحدة فإن عواصفه تدخله من الجهة الجنوبية الشرقية . ثم يتغير مجراها في وادي نهر المسيسيبي اذ تسير نحو الشمال الشرقي بتعاريج مختلفة ولا تزال كذلك حتى تغادر البلاد من جهة نيوجرسي داخله في القسم الشمالي من المحيط الاطلسي .

س ٣ — لماذا يأكل الاسكيمو كثيراً من الشحم (الدهن) ؟

ج — يوجد صنفان من الاطعمة يولدان حرارة في الجسم البشري ، وهما الشحم والسكر . ولما كان السكر لا يفيد الاسكيمو الا قليلا انعكفوا بحكم الضرورة والطبيعة على المآكل الشحمية الكافلة لهم توليد الحرارة في جسومهم حتى يتمكنوا من دفع عادات البرد في منطقتهم المتجمدة .

س ٤ — اي الشعوب الأمريكية القديمة كان يقدم الضحايا البشرية للآلهة ؟

ج — كان تقديم الضحايا البشرية للآلهة من عادات قبائل الازتيك (Aztecs) المكسيكية وبمن كان يعني بها ايضاً قبائل المايان واليوكاتان (Mayans & Yucatan) وقبل ان قهر الاسبانيون المكسيكيين كانت الذبائح البشرية تقدم بكثرة في هيكل الازتيك في مدينة المكسيك ، وقد كانت الضحية

تذبح اولاً بسكين مقدس مصنوع من الحجارة الحادة القاطعة .

س ٥ — لماذا يسوء مناخ انكاثرة اذا وضع سد او حاجز بين ولاية فلوريدا الأمريكية وجزيرة كوبا المستعمرة الاميركية ؟

ج — من المعلوم ان انكاثرة منحرفة الى الشمال وهي في منطقة باردة على موازاة لا برادور ولكن لا برادور ابرد كثيراً جداً من انكاثرة والسر في ذلك هو ان مجرى الخليج المكسيكي الحار يبلغ شواطئ انكاثرة فيلطف من بردها ويجعل مناخها قريباً من مناخ المناطق المعتدلة . فإذا وضع سد بين ولاية فلوريدا وجزيرة كوبا يسد الطريق في وجه المجرى المكسيكي الحار فيتحول سببه الى جهة اخرى ولا يتمكن من بلوغ شواطئ انكاثرة فيشتد بردها ويسوء مناخها كثيراً .

س ٦ — اين تستغل جماعة النمل الفطر الذي تستخدمه طعاماً لها ؟

ج — تستغله في نياما وكولومبيا وفيزويلا حيث توجد جماعات مختلفة من النمل تقطع قطعاً من اوراق الاشجار وتحملها الى سراديبها تحت الأرض ثم تفرز من غددها عصيراً على هذه القطع من الاوراق فلا تنعم ان تنمو ولكن بهيمة الفطر فتستخدمه طعاماً لصغارها

س ٧ — اي هو اعظم متحف في العالم ؟

ج — هو المتحف البريطاني في مدينة لندن

س ٨ — لماذا يدعوا الافرنج الزنوج سنيغامبيين احياناً ؟

ج — ان هذه اللفظة مأخوذة من كلمتين الاولى سنغال ، والثانية غامبيا وهي القسم الغربي من افريقيا الذي اشتهر قديماً (يوم كانت النخاسة رائجة) في تصدير عدد كبير من العبيد الى جميع انحاء العالم . فاسقطوا من كل كلمة جزء ونسبوا الى ما تبقى من الكلمتين . وهذا يقارب ما يجري احياناً في اللغة العربية عند ما نريد النسبة الى بعض المركبات فإننا نقول في النسبة الى عبد شمس عشمي باسقاط الدال من عبد والسين من شمس ثم زيادة ياء النسبة ، ونقول ايضاً في النسبة الى عبد قيس عقمسي .

س ٩ — من هو اول بان للسفن ؟

ج — لم نتحقق الى الآن هوية الذين بنوا السفن الاولى الصالحة للسفر هم البابليون ام المصريون الاقمامون . والذي نعلمه من التاريخ ان فرعون نخو جهز في سنة ٧٠٠ ق . م حملة بحرية طافت حول افريقيا بجراً . والثابت ايضاً من الآثار ان السفن كانت شائعة عند المصريين انفسهم قبل تلك الحلة بألف سنة لأن علماء الآثار وجدوا في جملة ما وجدوه من الآثار في قبور الفراعنة صور نماذج مختلفة للسفن التي كانت تجري في النيل في ذلك العهد القديم

س ١٠ — ماذا تعرف عن بعض المزارع في الهند والصين ؟

ج — ان الزراعة في بعض جهات الهند والصين بالغة اتم درجات التحسين حتى يضطر الفلاحون الى حراثة الجبال ، ولكي يحفظوا ثروة تلك الجبال من الانهيار مع السيول يسون عدداً كبيراً من الجاربان الصغيرة حولها من قممها حتى الحضيض وتكون المسافة واحدة بين الجاربان والآخر وهذا ما يعبر عنه فلاحو بلادنا بالجلالي (وتكون المزرعة على رأس الجبل فتظهر المناظر اليها من بعيد كأنها قصر وصفوف الجلالي) المنتظمة كدرج عظيم يصعد به الى ذلك القصر .

س ١١ — اي نباتة تحمل اعظم الاوراق النباتية ؟

ج — الارجح انها نباتة «القرود» التي تنمو في جزر «هاوايا» وهي نبتة غريبة اوراقها مثل اوراق العطر الافرنجي ولكنها عريضة جداً حتى يبلغ عرض الورقة الواحدة ٦ اقدام احياناً

س ١٢ — اية جزر تحوي اندر النبات واغربه ؟

ج = المرجح ان جزر «هاوايا» هي الجزر التي تتضمن اغرب النبات واندره فقد وجد النباتيون فيها ٧٠٠ جنس من اجناس النبات لا تنبت في سواها من جميع اقطار الارض . والسبب في ذلك كما هو ظاهر هو ان تلك الجزر بعيدة عن اليابسة وقد مضى عليها زمن طويل وهي في عزلة عن الادوار الجيولوجية

ادب فرمات

احترم نفسك ولغتك يحترمك الغريب*

أخواني الكرام .

الصديق الدكتور التميمي (١) فضل كبير علي . فقد داوى جسمي مرارا . ولا لم يهتد علي ما اظن الى علة جسمية قاده فنه وهو النظامي البارع الى مداوتي عن طريق الروح . فجاء بي منذ اسبوعين الى هذا النادي الكريم ولسان حاله يقول : هنا ضالتك المنشودة ! فاذا لم ينجع بك هذا الدواء فدائك ولاشك عضال وان يؤثر بك دواء بعد الآن .

لقد اصاب الدكتور ايها الاخوان وافلح كثيرا . فإزني والحقيقة اقول اعاجز عن تصوير ما اعتراني من السرور عندما دخلت ناديكم هذا ورأيت فيه شبانا ناهضين عرفوا ما ينتخبون من محاسن المدنية الغربية وما ينبذون من مساوئها القتالة . رأيت فيه شبانا لا اغالي اذا عددتهم المثل الأعلى للشباب الوطني المنشود . رأيت فيه شبانا نبذوا معاقرة الحمرة في الحانات وجاوزوا يسكرون من عواطف اخوية يتبادلونها فيما بينهم . رأيت فيه شبانا ترفعوا عن امل الكسب في اندية القمار وجاءوا ياتمرنون على كسب الصحة في العابهم الرياضية التي وفي صديقي الدكتور فواندها حقها في محاضراته الماضية . رأيت فيه شبانا نبذوا مغازلة الفتيات في المسارح وغيرها وجاءوا يغازلون روح الفتاة الفلسطينية الوطنية المتعامة الطاهرة ويتجملون بما يرضيها ويعملون بها تأمرهم به . رأيت فيهم شبانا نبذوا القيل والقال في المجالس الخاصة وجاءوا يجلسون في غرفة واحدة وحول منضدة واحدة يظهرها للملأ ان الشبيبة العربية هي كغيرها من شباب الامم الراقية متحدة في قلوبها وافكارها . شعارها الصديق والصراحة والثبات وحب الوطن . رأيت فيه شبانا ملوا بل كرهوا الحياة العادية فجاءوا يجلسون جميعا ولو ساعة واحدة في اليوم حيث يستميدون ويفيدون وبذلك قد احسنوا استعمال اوقات الفراغ وهي مفسدة كل شاب ان لم يكن حكيما مدبرا واعادوا سيرة الحياة المدرسية وما احلاها على قلب المتذوق فاندتها

نعم هذا ما رأيته في شباب هذا النادي الكريم عند ما تشرفت بالتعرف اليه في

* هي المحاضرة التي القيت في النادي الرياضي الادبي في حيننا لصاحب التوقيع
(١) هو الدكتور رشدي بك التميمي

المرة الماضية فكنت ريشم على فولي كل من كان حالاً بقري تانها ملحم الماس
من شدة الفرح بدليل انني لم أكن قادراً على قول شيء للسيد انيس رئيس هذا النادي
المحترم عند ما كلمني ان التي محاضرتي التي تسمعونها في هذا المساء
موضوع المحاضرة كنت اود ان يكون تاريخياً ولكن تأثرات نفسية وعوامل خفية
جذبتني الى معالجة الموضوع الآتي :

✽ احترم نفسك ولغتك يحترمك الغريب ✽

اخواني ! دعاني لانتقاء هذا الموضوع ما لاحظته في بعض شبيبة البلدان
السورية والفلسطينية من عدم الثقة بالنفس لدرجة اصبح معها معظم
شبيبتنا من طبعها التوكل والاعتماد على الغير والتهافت على كل شيء غريب وتحقير
كل موهبة وطنية . حتى انهم اصبحوا يعتقدون بعدم القدرة على اتيان عمل ما .
ذلك ما ندعوه بنحمول النفس وخنوعها وذلها وانكسارها .

اعتاد حائك اسكتلندي مسكين ان يبتل الى الله في صلاته كل يوم ليهب
له حسن ظن بنفسه . صدقوني ايها الاخوان اذا قات لكم ان هذا الرجل
مصيب في دعائه وهل يعقل ان يطلب امروء من غيره ان يحسن ظنه به اذا كان
هو نفسه لا يعطيه القدوة بذلك .

ولمثل هذا دعا الصينيون بقولهم : (ان من لا يحترم نفسه لا يستحق الاحترام)
وكذلك ايد هذا المبدأ شاعرنا العربي زهير بن ابي سلمى في معلقته حيث قال :
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
لأنه اذا كان الناس يرون اني لا اكرم نفسي افليس لهم الحق في ان يرذلوني
ويعدونني دجالاً لأنني اتطلب من الآخرين ان يحسنوا ظنهم بي وانا غير محسن
الظن بنفسي .

قال لنكلن : « انك تستطيع ان تخدع كل الناس بعض الوقت وبعض

(١) عثرنا على هذا الاستشهاد في كتاب نهج التقدم لمؤلفه الاميري الدكتور

اوريزون سويت ماردن

الناس كل الوقت ولكنك لا تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت « . اذن فنحن لا نستطيع ان نخدع انفسنا بأي وجه من الوجوه . والطريقة الوحيدة لأنْ نتمنع باحترامنا لأنفسنا هي ان نكون مستحقين لذلك الاحترام . واحترام النفس والثقة بهما يولدان في المرء شعوراً بالقوة لا شيء غيرهما يقدر أن يولده . اما الضعيف والمتكبر على سواء والمتردد فيصح فيهم ما قاله شكسبير من انهم : « لا يعرفون وليس في استطاعتهم ان يعرفوا امرية الشم النبيلة التي تتوقد في صدر الرجل المعتمد على نفسه » .

سمعت ما شاهدتموه في اعينكم مما فعله احد اعضاء هذا النادي السيد سليم صهيون فقد بلغني انه خالص مرة احد حكام هذه المدينة بينما كان البحر هائجاً والناس على الشاطئ كثيرين يتفرجون . فقولوا لي بالله ! ما الذي جعل السيد سليماً يقتحم تلك الأخطار ويجاهد اكبر قوة طبيعية لتخليص رجل لا يعرفه ؟ اهو قوة عضلاته وتدريبه على السباحة فحسب ؟ كلا ! فإني اؤكد انه لا بد ان يكون بين المتفرجين من هم اشد عضلاً من سليم . وقد يعادلونه في السباحة او يفوقونه . ولكن الذي دفعه الى ذلك هو ثقته بنفسه واعتماده على قوته . اعتقد في نفسه الكفاءة وفي جسمه القوة فالتقى بنفسه الى البحر ونجح .

فالإلى احترام النفس والثقة بها ادعو كل اخ في الوطنية فإننا بهذا وحده يمكننا ان نتغلب على الصعاب التي نقتحمنا ونذل كل امر ذي بال يعرفل مساعدتنا . والأمر الذي هو في نظري مساو لاحترام النفس والثقة بها هو احترام لغة الآباء والجدود وعدم التكلم بغيرها الا لحاجة وبأحوال خاصة . والا فمن العار ان نجعل اللغات الاجنبية لغة التخاطب بينما في مجالسنا الخاصة ، حتى وفي خلواتنا مع اهلينا واصدقائنا . فإن ذلك ايضاً من الذل والخنوع . وثقوا ايها الاخوات ان العربي الذي صار لا يروقه التكلم باللغة العربية التي شهدت لها مجامع اوروبة واميركة العلمية بأنها من احسن اللغات ادباً ومثانة وفصاحة هو جان أثير على امته ووطنه . لأنّه لم يبق لنا وبالأأسف شيء نجتمع به شتات بعضنا الا هذه

اللغة التي نذكرنا بمجد ائيل وهم شاء ابرزها اجدادنا العظام .
 لتعلم اللغات الاجنبية الحية ولتعمق في دراستها لتفهم علومها ولتذوق
 آدابها فقد صدق القائل (ان كل لسان بانسان) وخاصة في هذا الزمن الذي
 اضحى به الشاب المتعلم مضطراً لأن يتقن ثلاث لغات فافوق اذا اراد ان يكون
 ملماً بجميع العلوم والمكتشفات الحديثة . ولكن لنكون على حذر من ان تستهينا
 تلك اللغات لدرجة تنسى معها لغتنا فنحتقرها . فعلى كل منا ان يتعلم لغته اولاً ثم
 لغة الغير تنمة لعلومه ومعارفه . اما ما يفعله اولئك المتفردون الذين لا يذلم
 الا الظهور بمظهر الخارج على نفسه ولغته فهم ليسوا منا وليس لهم عندنا اقل احترام
 والذي يزيد الطين بلة ان نساءنا ايضاً قطعت شوطاً بعيداً في هذا المضمار
 حتى اصبحت بناتنا تهمل تعلم دروس تدبير المنزل واصول الطبخ والخياطة
 وغير ذلك من لوازمها الحياتية ، كل ذلك في سبيل تعلم لغة اجنبية تظهر فيها بمظهر
 المتعلمة في المجالس والسهرات .

اقمت مدة في الصيف الماضي في احدى فنادق (عاليه) وكان غاصاً بالمصطافين
 من سوريين ولبنانيين ومصريين وهم خليط من الجنسين اللطيف والنشيط .
 فكنت لا اسمع الا رطانة اعجمية . البعض منهم يتكلم بالفرنسية والبعض الآخر
 بالانكليزية وفريق يتكلم بالتركية . وقد دام هذا الحال طول اقامتي في ذلك
 الفندق سواء اكان على مائدة الطعام ام في قاعات الراحة والاجتماع . حتى خلت
 نفسي في احدى مدن فرنسة او انكاثرة . واخيراً جابت نظري سيدة كانت
 توقع على (البيانو) وتعني اغنية فرنسية جميلة حتي اذا انتهت مالت على الجالسين
 وكلهم عرب خلص واخذت تكلمهم بلغة فرنسية فصيحة على طراز باريس
 ما جعلني اعتقد انها من فتيات باريس الفرنسيات . ولشد ما دهشت عندما دخل
 علينا ابوها بعد حين وهو تاجر حاي في العقد التاسع من عمره فناداها بلغتها العربية
 قومي يابنية فقد كفالك سهرأ هذه الليلة .

وقد قال لي احد الاصدقاء انه ذهب مرة لشراء بعض الحاجيات من مخزن

(اورزدي باك) في بيروت واذا بفتاة مؤزرة اتت الى احد وكلاء المحل المذكور وقالت له : هل عندك « سيقامين » ؟ فلم يفهم عليها احد ماذا تريد ، الى ان انتبه صديقي وكان يجيد الفرنسية فقال لها : لعالك تريدين محفظة يد ! فأجابته نعم نعم ! ذلك ما اريد . والنكتة انها كانت قد سمعت ان معنى محفظة اليد هو بالفرنسية (Sac à main)

هذا من جهة السيدات ايهما الاخوان اما الشبان فحدث عنهم ولا حرج فاعمالهم ادهى وامر . ولا اظنكم تجهلون امورا كثيرة من هذا النوع حتى اصبح احدا ولو كان لا يعرف من اللغة الاجنبية الا كلمات التحية والاعتذار فيدخل عليك قائلا (بونجور) واذا خرج يقول « كودباي » واذا شكرك يقول « مرسى » واذا اعتذر يقول « اكسيوزى » .

والآن بعد ان وقفنا على شيء من حياتنا الاجتماعية في المدن لنخرج الى الريف قليلا ولندرس نفسية اخواننا في اللغة :

قبل ثلاث سنوات يوم كنت ازور البلاد السورية باحثا جرت معي حادثة في احدى محطات الخط الحجازي بين درعا و عمان استنسبتها لتمثيلها الذكاء الغريزي والاباء الفطري في ابن البادية .

وقف بنا القطار في محطة المفرق وهي المحطة الثانية بعد درعا واطن انها سميت بالمفرق لأنها كانت قديماً مفرقاً لطرق القوافل الذاهبة الى البادية والآية منها . علمت ان القطار سيتوقف مقدار نصف ساعة على غير عادته فرأيت ان انزل من غرقتي في القطار لأسرح الطرف في تلك السهول الفسيحة الخالية من نبتة خضراء . فلفت نظري بضعة افراد من عرب البادية ملتفين حول ضابط بريطاني يحرس طائرة في احدى القاطرات ليوصلها الى عمان عاصمة الشرق العربي . فاقتربت منهم وبدأت اتحدث مع الضابط المذكور عن سبب توقف القطار واذا يبدوي تقدم الى الضابط وحياء بلغته العربية . فلم يجبه الضابط المذكور لجهل اللغة التي حياه بها . فاستشاط البدوي غيظاً ونظر الى شزراً وقال « لويس ما يهرجني

ها الملعون الوالدين « فاجبته انه لم يفهم ما تقوله لجهله اللغة العربية فأجابني
بجدة ايضاً قائلاً « وأنت ویش قاعد تعمل ما تهرجه شو بقول » فخشيت من غضبه الظاهر
على عينيهِ المتقدتين شرراً واسرعت الى ترجمة ما تقوه به للضابط البريطاني
فابتسم هذا ورد عليه التحية بلغته الانكليزية

ابتهج البدوي والتفت الى رفاقه قائلاً بلهجة الظافر « والله انا هرجت الانكليزي »
ولما رأيت علام السرور بدت على محيا هذا البدوي الشاب ولم يعد منظره
خفيفاً كما كان اردت ممازحته لأدرس شيئاً عن نفسيته الفطرية فقدمت له
لفافة تبغ وسألته الى أي العرب تنسب يا اخي ؟ اجابني انه من عرب نجد .
فخطر لي فكر جديد وهو ان اذكر له بعض بلدان نجد مدعيّاً اني اعرفها فقلت
له هل تعرف البديرة ؟ اجابني (اي والله) والزلفة فقال (ولـ والله انك ابن
بلاد) فقلت له انا من عرب الحوطة من جنوبي الرياض فقال لي (لا والله
ماذك من عرب بلادنا) انت (تعرف من الخارطة) فتعجبت من توقد ذكائه
وكيف انه عرف ذلك مع جهله العلوم ومصطلحاتها واخيراً لما هممت في الصعود
الى القطار لدنو وقت الرحيل بادرنى بتحية جديدة قائلاً (بانسوار) فقلت له
« وهل تعرف فرنساوبـ » فقال لي : « اي بالله انا هرج فرنساوي وهرج
انكليزي وهرج كل العالم » وبقصد بذلك ان الجميع مضطرون للتكلم معه بلغته
العربية .

صعدت الى القطار وانا معجب بإباء ذلك البدوي وذكائه الفطري المتجسمين
في تقاطيع وجهه ونبرات صوته فإنه ابى ان يرضى عن احد حياه ولم يحبه
ولو جهل العربية . فلنتعلم منه الاباء وعزة النفس وتقارها لندرس ابتهامته عند
ما خاطبه رفاقه بقوله « انا هرجت الانكليزي » ومنظره يدل على انه مبتهج
لظفره على الانكليزي ووفائه للغته التي يريد ان لا يكلمه احد الا بها
ولو كان جاهلاً لها .

اجل : ان العرب كما كانوا بالأمس هم اليوم . نور الذكاء يتوقد في

اعينهم وقوة الاستنتاج انفردوا بها ، البدوي فوق ما نظن ولو رافق
البعير وسكن الخيم ، البدوي ابن ذاك العربي الذي اضاء العالم بنور مدنيته
العربية :

فعلام نستحي بلغة ائتمنا عليها وهي عنوان مجدنا ورمز اتحادنا وقوميتنا

سبب الصباغ

نزب مينا

حكم عربية

الجلس الصالح خير من الوحدة والوحدة خير من مجلس سوء واملاء
الخير خير من السكوت والسكوت خير من املاء الشر النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم
يضر الناس انفسهم في ثلاثة اشياء الا فراط في الاكل اتكالا على الصحة
وتكلف حمل ما لا يطاق اتكالا على القوة والتفريط في العمل اتكالا على
القدر (الامام علي عليه السلام)

من لم يستح من العيب، ويرعوي عند الشيب، ويخش الله بظهر الغيب، فلا خير فيه
(الامام جعفر الصادق عليه السلام)

صديق كل امرء عقه وعدوه جهله (الامام علي الرضا عليه السلام)
اياك ومصاحبة الشرير فانه كالسيف المسلول يحسن منظره ويقبح اثره
(الامام محمد الجواد عليه السلام)

الحسد ماحي الحسنات والعجب صارف عن طلب العلم والبخل اذم
الاخلاق والطمع سجية سيئة (الامام علي الهادي عليه السلام)

بئس العبد عبد يكون ذا وجهين وذا لسانين يطري اخاه شاهدا ويأكله
غائبا ان اعطي حسده وان ابتلي خذله (الامام الحسن العسكري عليه السلام)

امثلة آدم وحواء



كما اردت ان تخيل السعادة تمثل انامي في صورة امرأة حائرة حمال المرأة
وعقل الرجل (قاسم امين)

يقولون : إن أبانا آدم قد هبط جزيرة * سرنديب * وحواء هبطت مكاناً
آخر بعد عن سرنديب مسافة شاسعة . وذلك بعد أن أقفلت ابواب الجنة وراءهما
على اثر اكلهما من تلك الشجرة المشؤومة التي قادها اليها ابليس .
فيخيل الي أن آدم لم نطأ قدماه الأرض حتى اخذ يجيل الطرف يمنة
ويسرة متفقداً رفيقته حواء ، فلم يقف لها على اثر . فجعل يضرب في عرض الأرض
وطولها باحثاً عن تلك الغزالة التي خلبت عقله وملكته عليه قلبه ومشاعره ، والتي
رذاًته بالجنة ونعيمها الدائم .

وما فتئ يجتاز النجاد ويقنحم الوهاد ناشداً ضالته في اكناف الهضاب
والشعاب حتي اغياه البحث ونهكه المسير . ولقد نال منه فراقها ما لم ينل منه
حرمانه من الفردوس . فصار لا يأنس الا بالمناظر الجميلة كنظر الشفق والفجر

والماء الجارية وازهار المروج ، لما يج هينها وبين حواء من الشبه الطيب ، لأن حبها قد رقى شعوره وابقى إحساسه بالجمال .

واذراً قادة التقادير الى رابية عالية تشرف على سهل فسيح الأرجاء ، وكانت ذكاء قد ارسلت اول شعاع من اشعتها الذهبية على رؤوس الآكام . فأخذ آدم ينأى في وجه ذكاء ذاهلاً مستغرباً . وإنه لواقف موقفه هذا اذ حانت منه النفاتة الى شجرة ظليمة في ذلك السهل لمح في ظلها وجهاً تنبعث منه اشعة لطيفة تزرع باشعة ذكاء . فلم يشك في ان تلك الشمس الجميلة ماهي إلا حواء منكبة على بساط العشب فيبرول نحوها فرحاً منبشراً . ولا تسل عن سرور حواء حينما استيقظت على تغريد الطيور ورأت آدم على مقربة منها . فبرع كل منهما الى الآخر وانما عناقاً طويلاً كانت في خلاله دموع السرور تعرب عما يكتنه قلبها من الشوق والهيام .

فيا لها من ساعة هناء سعد فيها آدم وحواء سعادة انسهما جميع المشقات التي كابدوا بها حرمانهما من الجنة .

وكانت هذه اول ساعة في تاريخ الحب المتبادل .

وما برح طائر السكوت حائماً فوق رأسيهما حتى اخذا مكانهما تحت الشجرة ، حيث تذكرت حواء خطيئتها فنظرت الى الأرض خجلة تعلو بحياها امارات الذمامة والحزن ، وبعد لا يي ما فاتحها آدم الحديث قائلاً :

هو تي عليك يا حمامتي ولا تحزني على ما فات ، واعلمي ان لقاءك اليوم لا ثمن عند ي من الجنة واطا بها . ان الله ما الطف بحياك الوسيم ، وما اجل عينيك الساحرتين !!

فجرت كهرباء الحب في عروق حواء عند سماعها هذه المطارحة الغرامية ، ورنج الدلال اعطاها ، فبادلته هذه العواطف الرقيقة .

وكانت هذه اول صفحة شعرية من ديوان العواطف البشرية .

ثم برحاً مكانهما ومشياً بتناغيان كطائر ين جملين حتى بلغا هضبة خضراء تشرف

على غدير صاف اتخذته حواء ، فيما بعد بمثابة مرآة لها . وهناك عقدا قلبيهما على
الولاء . وبعد مدة قصيرة بنيا لها كوخاً يأويان اليه .

* * *

ولما صارت حواء تعاني ما تعانيه من مشقات الحبل والوضع وتربية البنين وما الى
ذلك من الأمور الطبيعية ، ظهر لها ضرورة النمشي على قاعدة تقسيم الأعمال
والخضوع لحكم الطبيعة التي هدت كلاً منهما الى ما خلق له .
وفها بالبداية انهما متساويان بالحقوق لأنها متساويان في حاجة كل منهما
الى الآخر . فلم تكن حواء للطيفة لتجعل ان آدم اقوى منها جسداً وارصناً عقلاً
واصبر على نضال الحياة ، كما أنه لم يكن هو ايضاً لغرب عن باله انها ربحانة حيانه
وانها تستطيع ان تغلب على قواه بما خصها الله به من قوة السحر وفتنة الجمال ، وان
حاجته اليها ليست بأقل من حاجتها اليه . لأنها الطف منه طبعاً ، واصبر على
تدبير المنزل وتربية الأبناء والسهر على راحتهم . فكانت قسمة آدم ان يسعى في
طلب الرزق وما اشبه ذلك من الشؤون الخارجية التي لا تقوى حواء على ممارستها
وكانت قسمة حواء تدبير المنزل ، واعداد الابناء وتربيته . اي انها كانت
حاکمة البيت ، والملكة التي لم يكن لآدم ان يتعرض لحق من حقوقها الطبيعية .
فكان من حقها عليه ان يعولها ويؤمن راحتها . وكان من حقها عليها
ان تعني بشؤون مملكتها الداخلية ، وان تحسن معاملته عند ما يسكن اليها من
متاعب الحياة .

وهكذا وضعاً معاً الفصل الأول من رواية الحياة الارضية مبنياً على تلك
الحقيقة الطبيعية التي لا سبيل الى تبديلها بصفة جدية مادام الرجل رجلاً والمرأة امرأة
فكل عمل يقصد به الرجل العبث بحقوق المرأة كإهمال شأنها والحوول
بينها وبين النور ، ووأدها في ظلمات الجهل يعد خروجاً على سنة الطبيعة .
وكذلك قل عن هجوم المرأة التي يوسوس لها ابليس ان تتخلي عن
واجباتها الطبيعية لتزاحم الرجل في أعماله وشؤونه التي خصته الطبيعة بها .

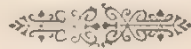
على انها لو اصغت الى صوت امها الطبيعة لفهمت بالبداهة انها جديرة بان تحتفظ بأنوثتها مع الحصول على حقوقها المشروعة التي لا تخل بواجباتها الأساسية لأن ذلك انفع لها واحفظ لنظام الحياة وما لا ريب فيه ان كل شذوذ عن نوااميس الطبيعة لا يكون نصيبه الا الخذلان والقشل قال شابنهو :

✽ يكفي ان تتأمل في شكل المرأة الخارجي لتأكد انها لم تخلق للجهاد الجسدي او العقلي . فهي تقوم بوظيفتها باحتمال الالام ومتاعب الولادة واطاعة رجلها . لا بالعمل والجهاد كالرجل ✽ وقال كاتاييس :

✽ المرأة تهدم مملكتها وهي تحاول القبض على زمامها ✽

محمود باشو

صيدا



— هذا الربيع —

هذا الربيع الغض جاءك لابساً	برد الشباب فبوركت ايامه
فالدوح ملتف الخائل قد شدا	فوق الفصون هزاره وحامه
والروض باكره الحيا وقد اكنست	ثوب الزهور هضابه واكامه
تعطو وتفرح رنماً غزلانه	بين الهضاب وسرحاً آرامه
والورد زاه في الربى مذاقبلت	ريح الصبا فتفتقت اكمامه
سفرت عن الخلد الشقائق بينها	نثر الاقاحي ما انيط لثامه
وترى خدود الورد قبلها الصبا	بهبويه والغصن مال قوامه
والطل ارسل للرياض لئالئاً	فكسا الهضاب نثيره ونظامه

هاشم الامين

جبل عامل



توماس مور وكيف مات

في البشر فئتان ، الأولى جامدة رجعية ، لا تعرف من الدنيا سوى مصالحها الخاصة ، دأبها ان تعيش في هذا العالم كما يعيش غيرها من المخلوقات . واما الثانية فهي التي تسير في هذه الحياة حسب ما يوحيه اليها الضمير والوجدان الصادق ، حرة الفكر لا تنطق بالهوى ولا تخاف لومة لائم ، اولئك هم رجال الصلاح ، والفئة القليلة بين هذه البشرية المعذبة ، المضحاة على مذابح الاطماع والانانية ، وفي سبيل الحرية الفكرية والحق الصراح .

من هذه الفئة الثانية كان توماس مور (١٤٧٨-١٥٣٥) الذي اريد ان احدث القراء عنه ، لاظهار لهم كيف يتعذب اولئك الأبطال ، وما يقاسونه من الظلم والعسف ، وما يضحون من مال وجاه وحياة في سبيل انتزاع الفكر الانساني من القيود والسلاسل وفك الاغلال عنه واخراجه من ظلمات اقبية السجون الى شمس الحرية الساطعة !

كان مور هو وصديقه ارسمس Erasmus اول من ادخلا قبس اليقظة وشعلة الانبعاث العلمي الذي انبثق في القرن الخامس عشر في اوربية ثم امتد الى انحاء الغرب المختلفة ومنها انكارة

الف ارسمس كتباً كثيرة منها باللاتينية Encomium Morioe ذكر به حالة الشعب وما هو عليه من الجهل والاختطاط منحياً باللائمة على اساتذة المدارس وآرائهم الباطلة ، ومظهراً اخطاء الرهبان وخرعباتهم ، حاملاً على طغيان الملوك وانايتهم وجبروتهم نحو الرعية

اما توماس مور Thomas more فقد الب كتابه Utopia الشهير .

ويسميه البعض في اللغة العربية «الطوبى» معنيلاً فيه حياة مستقبلة سعيدة وحكومة منظمة . والكتاب في آرائه ومباحثه يشابه (جمهورية افلاطون . وعند العرب «المدينة الفاضلة» للفارابي وكتاب «بشر كآلهة» للكاتب الانكليزي الشهير ج.ج. ولتر

وهذا النوع من الكتابة يطاول عليه الانكاز كلمة (Nouvcere) اي ليس في مَدَن ما او لا و لا و لا و لا على قول الاساذ المازني . وهذه الكتابات والآليف ما يوحى الخيال البعير والاحلام الزبابة . هي تمنيات وآمال لعل وعسى ان تتحقق ١٠

ظهر كتاب مور لأول مرة سنة ١٦١٦م باللغة اللاتينية من ان مور كان يجيد اللغة الانكليزية اعادة حسنة . ومن ثم لم تمض على الكتاب مدة يسيرة حتى ترجم الى باقي اللغات الأوروبية ومنها الانكليزية سنة ١٥٥١ . وكتب له صديقه ارسمس عن كتابه يقول « ان رئيس عمدة انتورب سر به (اي اليوتوبيا) كثيراً حتى حفظه غيباً .

في الكتاب آراء اجتماعية جديدة ، وانظمة مبتكرة لحكومة مستقبلة ودروس عميقة فيما سيصل اليه الفكر البشري في عالم الغد . وقد قال احد ادباء الانكليز « ان بعض ما في كتاب مور يشابه بعض النقاط الواردة في جمهورية افلاطون » . وقد قيل ان احد السواح الذين كانوا بصحبة السائح * ايريكوفسبوجي * اخبر موراً عن انظمة الحكومة تدار دستورياً ، ويحكم فيها بالحق والعدل . وقد يكون هذا السائح قد استقى هذه الآراء والمعلومات من احدى الإمارات الهندية في امر كافياً - اكتشافها وان مخيلته قد اخترعت ما وحي به الى توماس مور الذي يعجب حين سماعه عن هذه الحكومة العجيبة كيف ان بلاده التي مضى عليها خمسة عشر قرناً المسيح لا يزال تمانها ضئيلاً ورقياً قليلاً . واليك قطعة معربة من كتابه : —

(نظام المجتمع في * يوتوبيا *) هو اكثر ما يقال فيه تضامن الأغنياء ضد الفقراء والعدل بين الأغنياء والفقراء . الاساذ الذي تضمن لهم اربا جميعهم كاسبهم وما جمعه من المال ورزق بالخبرة الفرو مشروعة والتي لا يسغيا القانون حتى يتسنى لهم بذلك احراز انسابات العامل وتعب الصانع بأجر زهيا وسعر ضئيل . وحينما يتفق الأغنياء فيما بينهم على هذه الأسعار ويستصوبون المصنوعات

المعرضة فإن أقوالهم وآراءهم تصير حينئذ قانونا * !

وان حق لنا ان نطلق على آراء توماس مور كلمة * عالم * فلا يجب ان يذهب عن بالنا ان النشء يتهدب تهذيبا حسنا ويحصل التلميذ على تربية حرة عدا ما يلحقه من الرياضة البدنية التي تجعل بناء الجسم سليامتيئا . غير ان الذي يسترعي الانتباه والأظنظار هو ان مورا يذيع في كتابه ويعلن للملأ الحرية الفكرية والتسامح الديني المنشود

كيف مات مور ؟ .

وهل يحتاج ان نذكر للقارئ كيف مات . . ؟ وهل يموت الشرفاء ذوو النفوس الأبية والأخلاق العالية الا موة واحدة ؟ ! . .

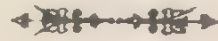
اجل لقد عاش مور حياة نقية لا تشوبها شائبة ومات شريفا كما يموت العظماء كان مور وزيرا هانري الثامن المشهور بعدائه للكنيسة وصديقا له لكن نفس مور العظيمة لم تطاوعه ان يضحي شرفه واسمه المجيد من اجل صديقه الملك ! تزوج هانري من كاترينا وظل معها مدة لم يرد البقاء معها وعول على الاقتران ب * آن بولين * مهما كلفه الأمر . فطلق زوجته الأولى بحجة انه قبل ان يقترن بها كانت زوجة لأخيه * ارثر * بيد ان الكنيسة لم توافقه على ماذهب اليه . فقام حينئذ هانري يعاكس الكنيسة راغبا ان يكون هو نفسه رئيسا دينيا وحاكما زنيا واجبر البرلمان على تصديق هذا الحكم . فقام توماس مور معارضا الملك ومنددا برايه ومذهبه فكان ذلك سبب قتله الذي ذهب ضحية به لشهوات صديقه الملك ! . .

وقد ذكر المؤرخ الانكليزي * فرود * كيف قتل مور سنة ١٥٣٥ قال :
 * نصبت آلة الاعدام بغير دقة وانتظام فكان يعتورها الوهن والارتجاج وقد اهتزت تحت قدميه حين صعد الى المرقاة ثم بدأ يخطب الشعب المجتمع حوله فرجاه العمدة ان لا يتم خطابه وبعد ان طلب مور من الجمهور الصلاة لأجله اراد الجلاد ان يستسمح منه لاقتراب تنفيذ الحكم التفت اليه مور وقبله قائلا

انك قادر على اعطائي اعظم ما استحقه من المعروف فدع عنك ذلك جانبا ولا تخشى
من عمل وظيفتك وواجبك . ان رقبتي قصيرة . فاحذر ان تكون ضربتك
معوجة خيفة على سمعتك ! . ثم طلب منه ان تربط عيناه فأجاب . لا حاجة
لذلك انا اربطها بنفسي . ثم ركع ووضع رأسه فوق النطع وبينما كادت المقصلة
تفصل رأسه . تملل قليلا وحرك لحية ثم تتم . اواه عليك ستقطعين انت التي
كنت مخلصه دائما .

بهذه الكلمات فاضت روح توماس مور واطبقت تلك الشفاه التي منها كانت
تنبثق الفصاحة والحكمة على اوروبا ثم خبت تلك الشعلة الى الأبد !

فؤاد عبتاي



محب

ام اللغات

مالي اراك اخا النهى مهزولا	ينهل دمعك بكرة واصيلا
اآنت تعشق غادة عربية	فيها غدوت متيا متبولا
فاجبتها والدمع يشبه خدها	لا تحسيني عاشقا عطبولا
ياويل ام الضاد من ابنائها	عافوا الفصح وآثروا المبدولا
ابناء بعرب والعروبة امهم	هجروا الصحيح وواصلوا المعلولا
شبانهم وكهولهم وشيوخهم	قد صيغوا المعقول والمنقولا
من كان حرا للعروبة ينتمي	لم يرض عن ام اللغات بديلا
روض العروبة اينعت ثمراته	وقطوفه قد ذلت تذليلا
ارجع لامك يا ابن يعرب نادما	آيات امك فصلت تفصيلا
سادت على اقرانها ببدايع	سمح الزمان بها وكان بخيلا
فاخر بها من شئت غير مدافع	حملت على عرش العلى اكليلا
سل ان جهلت الناس عن تاريخها	سحبت على كل اللغات ذيولا
قل للألى جحدوا روائع آيها	هاتوا لنا شباها ومثيلا

نجيب بالوظة

بيروت



ملك الانكليز يسوق القطار



ملكة التنس تصافح ملكة الانكليز

ايبها الدستور

كنا نعتقد فيك ايبها الدستور انك رسول السلام لهذا الشعب المشتت المضطرب
وكنا نريدك ان تكون نوره الساطع الالامع .
واحبينك على رجاء ان نعيد اليه حياته الامة

وسعينا وراءك لتكون بغيته المنشودة والسبيل الوحيد لاتفاقه التام .
فإذ اننا فيك كما كنا بدونك . اريد ان اذكرك ايبها الدستور واذكر الذين
اوجدوك انه كان لنا دستوراً دعي نظاماً كتب لنا في ٩ حزيران سنة ١٨٦١
ينحصر بثمانى عشرة مادة ولم يكن فيه تضخم موادك التى تزيد عن المائة عدداً .
* خلاصتها * يتولى ادارتنا منصرف قابل العزل . يعهد اليه القيام بجميع
خطط الادارة الاجرائية كافلا حفظ الراحة والنظام . يحصل التكاليف وينصب
موظفي الادارة والقضاة ويعقد المجلس الكبير ويتولى رئاسته ويتفقد الاعلامات
وفيه مجلس الادارة الكبير المنتخب من الطوائف كافة .

يكون سبعة اقسضية كل قضاء قائمقامية ومديريات . ومحكمة بداية
المساواة بين الجميع امر واجب والوظائف للطوائف بحسب الاحصاء والاملاك
له محكمتان استئناف وشيوخ صلح لهم صلاحية الحكم بمبلغ مائتي قرش وبالقباحة
دعاوى التجارة تنظر في بيروت حيث فيها محكمة تجارة .

اعضاء المجلس الكبير ينتخبهم مشايخ الصلح . البيع لا يعمل به الا اذا كان
مسجلاً . يؤلف فرقة ضابطة بقيادة امير الالاي . للمتصرف ان يطلب الامداد
بالجنود النظامية ولا يكون ذلك الا برأي المجلس ولدى زوال الحادث الذي
دخل العسكر من اجله فالتصرف يأمر القائد بالخروج وهذا يمثل الأمر
الدولة تعهد بتسديد المعجز بحسب احصاء النفوس .

اعطي للاكليروس امتيازات وفي ١٥ آب سنة ١٨٩٢ زيد على هذا النظام
اجراء انتخابات المجلس على كل ضلالت الاستقلال واحترام حقوقه والرجوع الى

تطبيق بعض مواد النظام الأول بشأن القضاة وانهم لا يعزلون الا بعد تحقيق المجلس هذا دستور لبنان الذي عمل به لغاية اول ايلول سنة ١٩٢٠ حيث اعلن كبيرا ثم بين هذا التاريخ وبين ايجاد الدستور الحالي انزلت القرارات فكنا نشكو منها ونعدها من جملة مصائبنا .

ولما شرع المجلس بسن هذا الدستور عالج امره كل مفكر في البلاد وكل مشرع وكل اديب وكل هيئة وهيئة ولماذا . لأنه حياتنا واساس اعمالنا ومحط رحالتنا . فإن كان كاملا فالحق علينا لا عليه وان كان ناقصا فهو كريشة في مهب الريح .

اما اليوم يحوم حول هذا الدستور بعض التصورات مثل البحث في تعديله وتغيير شكله والانتقاص والزيادة فيه . مما يدل على اننا دائما نحب التجدد ونميل مع كل غصن وان لم نكن من (اغصان البان)

ايبا الدستور لم يكن لا يريديك كثرة المواد والتبسط في التنوع والتقسيم الى فصول وابواب انما اريد ان تضم القلوب الى بعضها وتقرب النزعات المتباينة وتساوي الجميع بالحقوق والواجبات .

فها سويسرا التي هي شبه لبنان بحالته الطبيعية تعد من ارق دول العالم حضارة ومدنية لأن فيها الحياة الهادئة والتجارة الرائجة والاصطياف النادر المثال والا من المستتب والعدل المدوح ولم يكن في دستورها المعجزات وان كنت بشك مما قوله فإليك هذا الدستور

سويسرا هي دولة متحدة مؤلفة من ٢٢ مقاطعة . في الداخل كل مقاطعة لها حكومتها وقانونها وسيادتها . في الخارج جميع هذه المقاطعات لا تؤلف سوى حكومة واحدة هي فوق حكومات المقاطعات وتدعى حكومة الاتحاد ومركزها (برن) الحكومة المتحدة تشكل السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة العدلية السلطة التشريعية مسندة لمجلس (الدياه) المؤلف من فئتين المجلس الوطني ومجلس المقاطعات . المجلس الوطني ينتخب لثلاث سنين من الشعب مباشرة .

وهكذا مجلس المقاطعات المؤلف من ٤٤ عضواً عن كل مقاطعة عضوان السلطة التنفيذية تختص بمجلس الاتحاد المؤلف من سبعة أعضاء والمسمى لثلاث سنوات من قبل (الدياه) رئيس مجلس الاتحاد ينتخب من (الدياه) لسنة واحدة وهو رئيس الحكومة المتحدة. السلطة العدلية منوطة بمحكمة الاتحاد في لوزان وهي التي تنظر بالدعاوى والخلافات الواقعة بين المقاطعات أو بين الأفراد وتنظر أيضاً بتسليم المجرمين

حكومة سويسرا هي حكومة تمثيلية . مبدأ تقسيم السلطات غير مراعى به بل يوجد اختلاط بين السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية لأن المجلس الاتحادي ليس إلا مجلس تنفيذي للمجلس الأعلى للمقاطعات المتحدة .

وأما انكسرة التي تضرب الأمثال بعدل حكمها فقد ورد بدستورها ان مجلسها لها كلمتا يريدان بشأن الحكومة والبلاد ويعملان كل شيء سوى انهما لا يقدران على عمل البنت صبياً والقضاة يحكمون والوجدان رائدهم بكل دعوى وأما باقي دساتير العالم فقد اورد منها مفكرو البلاد امثلة كثيرة .

ولما كان دستورنا قد اخذ اكثره عن دستور فرنسا فهذا عمل مشكور لأن فرنسا وصيتنا وصديقنا فإذا ما حذونا حذوها واخذنا عنها كل حسنة فنكون ناكريه الفضل انما يجب علينا مثلاً اخذنا عنها حسنات الدستور فلناخذ عن رجالها الذين فيهم نختلط وعليهم نتشف الخلق العالي والصفات الممتازة

بقي علينا ان نصل من هذه المقدمة الى نتيجة معقولة .

فالدستور ان كثرت مواده او قلت وان اخذت عن فرنسا او عن سواها فإذا لم نغير اخلاقنا ونحسن صفاتنا ونخلص النية نحو بعضنا بعضاً فعبثاً نجاول تزويق الاحاديث وترتيب المواد وتطبيق الأنظمة .

نعم ان الدستور اذا ما روعي فيه نفسية الشعب وعقليته وعوائده وعقائده فلا يكون دستوراً ولا يعد نظاماً انما دستورنا قد روعيت فيه اكثر الملاحظات وان لم نقل عنه انه غايه في الكمال ففيه ما يسمى كمالاً وتعني الفائدة اقول ان فرنسا

قد غيرت دستورها نحواً من إحدى عشرة مرة حتى بعد التحوير والتبدل فيه
توفقت الى ايجاد ما قيل عنه بذلك الحين ان معدهم تمكنت من هضم مواد
واظنه تم سنة ١٨٧٥

لقد بحثت بكلمتي عن دستورين الاول دستور لبنان القديم الذي
حسبه البعض انه خرقة بالية اما والحق يقال انه عكس ذلك لأننا قد عشنا بظله
نحواً من خمس وستين سنة مرت علينا كأنها اعراس وكنا اسعد شعب في
العالم حتى ضرب فينا المثل وهو المشهور والمعروف في البلاد كافة (نيال من
له مرقد عزه في جبل لبنان) .

اذن ما عرضنا هذا الدستور المزعوم عنه انه خرقة بالية وقد كان منطبقاً
على كل ما يريحنا ويرضينا ويوافق امانينا . كنا شعباً هادئاً ساكناً نحب السلام
وندعم العال واتذكر جيداً انه بعد المرحوم نعوم باشا الذي هو عشر سنوات
كان لبنان اجمالا بسلام دائم وقضاء يزين يعمس افراحه متممة سعادته قائمقامية
المرحوم سليم بك عمون .

اما الدستور الثاني وهو دستور سويسرا البلاد الشهيرة بعموم المحسنات وشعبها
مختلط ان لم نقل اكثر منها فهو مثل اختلاطنا فله ثلاث ديانات الكاثوليكية
والبروتستانتية والادينية وله ثلاث لغات الافرنسية والالمانية واللاتينية ومع ذلك
فهو الشعب الفاضل المتحضر وبلاده ارقى بلاد العالم حضارة ومانبة وادباً . اما نحن
ماذا نقول عن انفسنا . نحن نتكلم بلغة واحدة ودين واحد بثلاث ديانات
مرجع جميعها وحدانية الخالق والكل متفقون ان الدين لله والوطن للجميع فاذاً
ماذا نعمل يا مفكري البلاد وقادة الرأي فينا . وكيف نتصرف ؟ تنشد الدستور
ان يكون لنا كتاباً هادياً . وحداً لله كلنا لنا كتب منزلة لا والله تنشد العقول
ومن له عقل فليع والاسلام .

(الخامس)

مجمع رزق

سلطان مراکش في جامع باريس



الانطاكيات (١)

« علي ابواب الجحيم * »

سدل الليل حجابهُ فوق سطوح المدينة ، ولبست الطبيعة ثوباً قشيباً ،
وانقطعت دمدمة الاصوات في الشوارع ، وباتت الطيور في وكناتها ، والحيات
في اوكارها ، والابل في معاطنها ، وتمددت الأجسام في مضاجعها ، وانسلخت
الأنفس عن غلافها ، ولم يبق في ظلام الليل الدامس سوى احلام مرعجة تتاب
العقل الإنساني فيتخوف منها مثلاً يتتاب قلب الثل رنة الأصوات الموسيقية
وعزف الآلات الفنية فيختلج لها ، وخيالات واشباح تتراوح امام العين وتغيب
مثلاً بلتحف الضباب وجه السماء وينتشع عنها ، وعصفت الزوابع بشدة . وهطلت
الامطار بغزارة .

في تلك الساعة الرهيبة شعرت ان نسمة باردة دبت في احشائي وروحاً
سحرة لمست جيني وبدا غير منظورة جذبتني ودارت بي حوالي منكبيها واعتقلتني
كما بفعل الصياد بينا قيته وحلقت بي في الفضاء ساعات عديدة فانتقلنا من عالم
الاحياء الى عالم الاموات الى عالم القيامة الى عالم الابنونة فنظرت كرة يضاوية
الشكل نحاسية لا شبه لها بكرتنا الارضية لأنها جرداء عارية لا نبات ينبت على
سطحها ولا غيث يهطل عليها فيسقيها ولا شمس تشرق عليها فتنيرها سوى نار
متأججة تشتعل داخلها وخارجها . فراغني امرها وارتحفت مفاصلي لروايتها
ووقعت مغمياً علي حتي كدت ان انفث ذمائي الأخير لولا ان الروح نبهني ببعض
الارواح المنعشة فاستفقت وشجعني فنشجعت وفتحت عيني لكي بقيت صامتاً
مدة طويلة لا استطيع النطق . وبعد ساعتين فاكثر سالت ذمائي في عروقي

(١) العنوان الخاص لمقالتي التي تنشر في جميع الجهات

* رد على مقال المعارض العائنه حول الاسبوعيات

فتحركت وسألت مصاحبي عن وجود هذه الكرة ومصيرها واحوال اهليها ومعيشتهم . فأجابني انها تدعى الخطيئة ورئيسها يدعى بعزبول وهو عميد الشياطين يظهر للعالم بصفة غير صفته الاصلية فيخدعهم بشقشة لسانه وطلاوة كلامه فيذعنون له ويسقطون . وان ساكنيها بشر مثلنا كانوا يواطنوننا الا انهم خالفوا مشيئة القضاء وارتكبوا الآثام والموبقات وحلوا المنكرات والمنوعات ففضبت عليهم السماوات وزجتهم في هذا الاتون الملهب فشاقي استطلاع احوالهم ومشيتهم اكثر من الأول . وفاتحت مصاحبي بما جال في خاطري فاذعن لارادتي وقتشنا عن العميد حتى وجدناه واستأذناه بالدخول الى القبة فأذن لنا بعد العناء الطويل على ان لا نتخلف اكثر من ساعتين فوافقناه على طلبه وسألناه رسولا يتقدمنا كي لا يتعرض لنا احد من الحراس والقواد فاعطانا . وولجناها فرحين وزرناها حلقة حلقة حتى اتينا على اربعة اخماسها فرأينا الناس افواجاً افواجاً رجالاً ونساءً صبية وولدانا يتقلبون في سعب النار مثلاً يتقلب رأس الحية المبتور على ظهر الأرض وقد قام فئة من الفلمان النارية بتقريهم وتعنيفهم وهم يستغيثون ويستجدون ولا سامع يسمعهم ولا شفيع يروح عنهم عذابهم .

وبينا نحن محققون لاح لنا عن بعد غرفة كبيرة فاقتربنا منها فسمعنا داخلها صراخاً عظيماً يكاد ان يمزق سطحها فاستأذنا بالدخول اليها فاذن لنا ودخلناها . فراينا اربعة اشخاص مكبلين بالحديد مطوقين بالقيود وفي رقبة كل منهم صك يتضمن الجرائم والمساوى التي ارتكبوها . وقد قام بحراسة احدى اربعة جنود نارية فتلاثة فائتان فواحد كل حسب آثامه وهم يضجون ويتعاطبون . فقال الأول للثاني لولاك لما عثرت هذه العثرة . وقال الثاني للأول لولا ثباطوك في المدافعة لما هلك . وقال الثالث لرابعته لولا استهتارك وطيشك لنجونا وهي تبتهم وتتنصل وتحلف بكل مقسمة من الايمان انها وان تكن ارتكبت الجريمة فانتم اصحاب الجرم الفاعلون . وداربينهما الجدال طويلاً حتى آل امرهم الى الصفع والطم . فاستشاط رئيس الحراس غيظاً وجعل يلبسهم ويعذبهم عذاباً باليا وهم يتململون ويتصارخون

فأخذتنا الشفقة عليهم وصرنا نلاطف الرئيس حتى سكنا غضبه واستفهمناه عن قضيتهم فقدموا ولا إلا أنه أجابنا إلى سؤالنا أخيراً وجعل يشرح لنا أسرارهم بلغته النارية والمرب يفصح لنا أقواله .

قال : « هذه هي الزانية موضوع الرواية وهذا الثاني صاحبها صديق زوجها وهذا الزوج وذاك المحلمي . » وقطب وجهه فنظرتهم نظرة معنوية فهمت بها كل شيء وتأملت في وجه الزوج وحراسه الثلاثة من حجاب الشفقة فرائته يذرف دموعاً غزارا وروحه تتمتع في داخله امتعاضاً اليها حتى كاد أن يذوب حياء لرويانا فاقشعر شعر رأسي وخالجت الرئيس قائلاً : (ما معناه في مدافعة المعارض) « مسكين هذا الزوج الذي حكمتوه بهذا الحكم الصارم » ورميتوه بهذا العذاب الأليم اني ارى عواطفه عواطف رجل كريم نقي القلب طاهر الذيل صافي السريرة لا شائبة من المكاره تشوبه ولا صورة من صور المكر والخداع تظهر على محباه اعدل ان يزوج هذا البار بين هؤلاء المجرمين وهو لا علم عنده بما اقترفه صديقه وزوجته ؟ اعدل ان يحتمل مصائب الدنيا ومشاق الآخرة من هو اولى بعذابيهما ؟ اترغم لو انه عرف شيئاً من شؤون زوجته ودخيلة امرها يتعلمي عنها ؟ ما هذا العذاب الأليم الذي تدعونه دينونة ؟ »

فذهب الرئيس عن كرسيه وقال : « بخدوعون انتم البشر مخدوعون . انتم تنظرون إلى القضايا الدنيوية نظرة سطحية فتشاهدون الادران اللاصقة على اديمها ولا تطلعون شيئاً من دخيلة امر الانسان واسراره . فلو انكم تصفحتم المسائل قلبيا واختبرتموها ماديا وعرفتكم لبابها والنيات الخبيثة الكامنة في جوفها والمطامع والمطامع اللاتي تحلت بها اصحابها لتجلى لكم الحقائق بأوضح برهان وحكمت مثلاً حكمنا واظلم واذهنتم لنا بلا نزاع ولا خوف .

اعلم ان هذا الزوج ينتمي إلى اسرة كريمة غنية مات والداه قبل ان يبلغ اشداه فتسلم زملته بنفسه وجعل يبذر امواله بين الزواني والقوادات ينحجب لمن فيستمن اليه حتى فرت خمسون حلقة من حلقات عمره ، فذمه ذووه وواقرباؤه ومن ينتمي اليه ، ونصحوه

ان يقلع عن هذه المطامع السافلة والصفات المذمومة ويتزوج زواجا شرعيا لعل الله يرزقه ولداً يحبي ذكر عائلته ويرث ماله من بعده ، فاذعن لهم بعد جدال عنيف وحرب عوان ، وخطب هذه الفتاة التي لم تبلغ الرابعة عشرة من عمرها الى اهلها فرفوها اليه لأنه أكثر عليهم من بذل الأموال الطائلة وكانا فقيرين وقاد زوجته بالجواهر وطوق عنقها بالقلائد الماسية ومعصمها بالأساور الثمينة وسامرها وجاملها بآدى بدء كاهو شأن المحبين حتى انتقضى الشهر الأول (شهر العسل) فلما وضجر منها ورجع الى صديقاته اللواتي كان يختلي بهن وثغافل عنها مقطبا وجهه .

وكان هذا الشاب الذي تراه ينتمي اليه بالقرابة الصليية يتردد الى منزله في بعض الأحيان فرأى ما كان من تعاسة هذه الزوجة وشقاؤها ومد لها يد النصر ثم يد الصديق ثم تغفل الحب في قلبها وكان من امرها ما كان

ثم انظر الى تلك الغرفة الثانية ترى الزوج هذه المرة كان حاكم مدينة ذا سلطان ونفوذ لا يشينه الا اسرته السافلة فتعلق قلبه بفتاة غنية شريفة الا انها مخطوبة الى ابن عمها . ولما كانت ليلة اقترانه بها طابها من والديها فرفضوا سؤاله فاستشاط غضباً وارسل قواده وجنوده فاستاقوا ابويها الى السجن وعذبوا خطيبها في انواع العذاب واغتصب الفتاة بقوة وشراسته وجار عليها بحكمه واوامره ولم يدعها تفارق منزله ساعة واحدة كي لا ترى عيناها نور الشمس وتفلت من صيده واشبعها ضرباً قاسياً لخشوته وفظاظة طباعه لأن ابويها ابوا زواجها له لما خطبها فضجرت منه وملته لأن الزواج الذي لم يتوج بتاج الوثام وينفخ في قلب صاحبيه روح الحب لا يمضي عليه زمن حتى يتحول الى نوع من العبودية الممقوتة . وكان حبها لابن عمها يتكاثر يوماً فيوماً وينمو مع الزمن والحب الذي يرضع مع لبن الحداثة ويرتوي من دموع الفتوة ويفتدي من دم الشباب لا تمحوه شرائع الدين بظلم اهل الأرض فجعلت تترقب الفرص حتى اختلت به يوماً وافضت اليه بأمرها وهي تبكي وتتوجع فكان كلامها على قلبه اشد من وقع السهام ورث لبوسها وشقاؤها وهربا معاً الى بقعة بعيدة عن حكم زوجها وما هي الا ايام قلائل

حتى بلغه مقرها فارسل اعوانه وحراسه واماتها غيلة اشرميته .
ثم اذهب الى تلك الغرفة السوداء ترى زوجاً آخر كان قد تزوج فتاة قبيحة
المنظر ذميمة الأخلاق الا انها غنية وليس لوالديها وارث سواها ولم تمض سستان
حتى مات مربوها فحنقها زوجها واستأثر بالمال . ونظراً لرتبته العالية الحديثة
وسو مقامه وعظمته تزوج فتاة جميلة متعلمة الا انها فقيرة المال
فماش معها ردحاً من الزمن عيشاً محموداً ثم قامر مقامرة واحدة ذهبت بما تملك
يداه فجعل يسب الساعة التي تزوج بها فقيرة لا تملك بداها شروى تقير لتعينه على
امره في حالتي بؤسه وشقائه . وذهب الى صديق له واطلعه على امره وجعل
يستقرض منه الدرهم بعد الآخر حتى اصبح مديناً له بكمية وافرة لا يستطيع
ايفاءها وادخله الى بيته وسله زمام ادارته يأمر وينهى حسبما يشاء . فتبادل
وزوجته الحب لأنه كان جميل الصورة وسواء علم الزوج بالقضية ام لم يعلم تعامى
عنهما لسد احتياجاته وتواني وكسله .

وليس هؤلاء وحدهم بل لو اردت ان افصح لك عن الأزواج لانيت
لك بمانة شاردة وواردة من امثال هذه القبائح واشدمنها . فيا لجهل الالباء الذين
يسلون بناتهم الى هؤلاء الأزواج الأغنياء طمعاً في ثروتهم وسلطانهم فيشربون
حرباً شعواء على الإنسانية تلحق البريء بالمسيء . وبالتعاسة الفتيات اللواتي
يقعن في هذه الهوة الأثيمة فيتحملن مشاق الحياة ونكد الدنيا وعقاب الآخرة .
ويا لويل أولئك الأزواج المنكودين الذين يقتلون الانفس الطاهرة بظلمهم
وجورهم ويذيقونهم كل انواع العذاب .

فهذه حقيقة هذا الزوج وامثاله فلا تشفق عليه لأنه يستحق اشد من هذا
القصاص وهو لا يبكي على آلامه وعذابه . بل يبكي على غباوته وظلمه لما اخضع
هذه النفس الأبية لسلطانه قبل ان يستميل روحها بالمحبة والوداعة فمسكينات
هؤلاء البائسات مسكينات !!! .

فاعترضته قائلاً : (ما معناه في قول المعترض) « انا اراك ياسيدي تبيح

للزوجة الخيانة والزنا وتحال لها البغي واللائم ولو سلمنا القضية مثلاً شرحتها لما نجا بشري من هذه النار المحرقة »

فأجابني : « لا تخدع نفسك بنفسك وتذهب بك الظنون كما انت زاعم اعلم ان المرأة التي هي ضلع من اضلاع الرجل اضعف من الرجل قوة واقل عزماً ولا يهناً لها عيش ما لم تتحد بذلك الهيكل الذي انفصلت عنه فانها كوت لتحب وتمش في الحب وتموت به . فان زوجها والداها بمن ليس اهلاً لها قسراً عنها ام بارادتها ام طمعا في المال ام في الجاه فقد جنبا عليها في الدنيا واورثها عقاب الآخرة . وان زوجها بمن تحب فقيراً كان ام بسيطاً لتبادلا الحب وعاشا به طاهرين ولكن المدنية الحاضرة تأبى الا المال والجمال . والمال والجمال هما اسباب التنافر والنزاع حيثما وجدا اقاما حرباً ضروساً سالت بها الدماء كالآل نهار ولولا هما لأقفرت ارضنا من هؤلاء الخاطئين فهي وان تكن ارتكبت الجريمة فلم تقتربها الا مدفوعة او مخدوعة »

فقلت له : (ما معناه في قول المعارض) « وما قولك في هذا الصديق اللئيم الذي خان صديقه بدلاً من ان يحافظ على عهوده واسراره ويحامله بكل انواع المحبة والإخلاص ؟ »

قال : « انا لا انكر عليك ان هذا الصديق المتلصص المحتال هو آلة الشر والخصام بل الشر نفسه ولكنه ليس اشد ذنباً من الزوج الخامل ولا اخف لوعة من الزوجة الخائنة لأن النفس طموحة والشهوة دفاعة وما ساقه الى هذا العمل المذموم الا استنثار الزوج وتظلم الزوجة . وما مثله في هذه الرواية الا كمثل ذلك العامل الفقير الذي قضت عليه نصاريف الزمن ان يعيش ردحاً طويلاً تحت اعباء الذل والفاقة معدماً من المال واتفق انه وجد صرة ملاءة من الدنانير ملقاة على قارعة الطريق وتلقاها فرحاً جذلاً وذهب الى بينه قريراً ناعماً وما امسى مساؤه حتى سمع المنادي يتطلب الصرة ويمد من وجدها بالخير الكثير فازعجه الأمر جداً . ووقف مذهوراً مبتهراً يردد في نفسه : (ان انا رددتها الى صاحبها لم ينلني من

احسانه الا كما ينال المتسول البائس من كف الغني البخيل وربما لم يجزني شيئا وان ابقيتها عندي دفعت عني مشاق الحياة الدنيا واتعابها . « وبقي هنيئة يتردد ما بين ان يرجعها الى صاحبها ويعيش عيش البائسين وما بين ان يبقيا عنده ويعيش عيش المترفين ففضل ثانيها وعد من الخطاة المجرمين فلو لم يفقدها الا اول لما هلك الثاني .

وهذا الصديق بطل الرواية لولا غباوة الزوج وطيشه وحقاقته وعنفوانه واتخاذاه بنفسه والنصافه بمن لا توافقه سنا وادبا وجاها وحرمة واسنهاره لما وقع في هذه الهوة وهلكت الثالثة بجرمة الاثنين . «

هنا وقفت هنيئة مفكرا في آراء اهل النار وتصرفاتهم وتأملت في المحكوم عليهم وتهماتهم فراعني ثقل الاغلال في عنق المحامي المدافع عنهم وهتفت : « وما ذنب هذا المسكين الذي لا دخل له في قضايا هؤلاء الأتقياء الساقطين ؟ أعلما تحاسبون الناس على سيئاتهم يختلط الحابل بالنابل فتأخذون الأبرار بنقائص المجرمين . ام ما علاقته معهم ؟ »

فاكفهر وجهه حنقا وارتجفت اعصابه وتأججت عنباه ونظرت في المدافع نظرة الذئب الضاري في وجه الفريسة ولو لم يفضل عذابه رويدا رويدا مع الأيام لزجه حالا في الأتون المنقد واهلكه مرة واحدة وانتهرني قائلا : « ان هؤلاء الحقوقيين المدعين نصرة البائس المسكين وتخليص حقوق الضعيف من براثن القوي الظالم لا دين لهم يتدينون به ولا مذهب يسرون عليه وما هم الاصوص محتالون يسلبون العالم اموالهم ويسننزون من الفقراء دماءهم فينبون على كواهل المجرمين آياتهم النارية وحججهم الجهنمية ويسترون الحقائق البينة بالآراء الباطلة ان هذا الحقوقي الذي تراه في حلقة هؤلاء المجرمين ذنبه يساوي ذنوب الثلاثة لا مثقال ينقص ولا قيراط يزيد فلقد اتخذ هذا الزوج بادي بدء : مدافعا عنه في يوم كشف الأسرار امام منابر العدالة ليأخذ له حقه من هذين الخائنين فاحثال على الشرائع وتلاعب بالكتب وجعل يستشهد بأقوال كورنيل

وشكسبير وراسين وغيرهم من العلماء حتى اظهر براءته جلياً امام الهيئة الفاحصة ولو لم يتصل المحكومان ويحتجا عليه ويبرهن ان الزوج رأس الجريمة لهلكا معا فعلت اهل الحساب افكاره واقاموه ثانياً مدافعا للصديق بعد ان غيروا الوانهم ومسخواهيتهم حتى لا يعرف الواحد من الآخر فازداد نشاطا هذه المرة واكثر من تعداد الآيات والمواد واستشهد اخيراً بالأنبياء انفسهم فحرم الزوجين لأن الأول لم يحسن انتخاب الرفيقة الملائمة لأخلاقه ومشاربه وسنه فحرم الثانية لأنها باحت بعهود زوجها ولم تخلص اليه وبراً الصديق بقوله « وانكحوا ما طاب لكم من النساء (١) »

واعظم من ذلك انهم اقاموه اخيراً مدافعا للزوجة وازداد حماسه وغيرة وثار غيظه على المجرمين وايد وبرهن بشواهد مألوفة هكذا « وكيف ينبجو الحمل الوديع من برائن الذئب الخاطف والطير الصغير من مغالب النمر الكاسر ان لم يمتالا عليهما. » ومجمل القول انهم يتلاعبون بأقوال الله المأثورة وآياته ويحللون ويحرمون مثلاً يتصور لهم ويلائم قضاياهم وهكذا غضبت عليه ملائكة الحساب وزجوه في هذا الأتون الملتهب .

هؤلاء هم اعداء اهل النعيم ومضطهدوهم وزعماء اهل الجحيم وناصرهم دينهم وديدنهم جمع المال وسلب الأموال بخبثهم وسوء نياتهم وتعصرهم الذميمة اماتت الفضيلة ام انتصرت الرذيلة !

وسكت عن الكلام هنيئة وفرك جبينه باطراف اصابعه كأنه يستحضر لذهنه شيئاً اضاعه وقال بلهجة المتلهف : « تعلم الأم قاطبة : ان خلاص الأنفس وهلاكها مكنوب بدماء المرأة على جبين الرجل هكذا : ان احسنتم الى المرأة وعاملتموها بالرفق واللين وحافظتم على حقوقها مادياً وادبياً رضىاً وسماوياً تحسنوا الى انفسكم وتعيشوا عيشة هنيئة مغتبطين بحياتكم الدنيا منهللين في جنات النعيم

(١) اخطأ الكاتب في هذا الاستشهاد لأن القصد نكاح ما طاب من النساء نكاحاً شرعياً لا بتعدي الصديق على عفاف زوجة صديقه (العرفان)

وان انتم اسأتم اليها وذا لتموها وهضمتم حقوقها بأي وجه من الأوجه تعيشوا
 عيشة مذمومة مردولين في حياتكم الدنيا معذيين في ظلمات الجحيم . «
 وما اتم كلامه حتى سمعنا هاتفا يهتف كقصف الرعد في كبد السماء
 « هيا اخرجوا لقد اذنت الساعة المرخص لكم بها . » فدوت الكرة النحاسية
 مثل دوي الصوت الجهوري في قلب المزار المعقود وانفضت مذعورا فاذا انا بالبقطة
 بعد المنام فجلست مضطربا والنفت حولي مذهولا وقلبي يرتجف وعيناي تدمعان
 فوقع نظري على الجزء الخامس من « مجلة العرفان الغراء » لمجلدها الثاني عشر
 من سنة سبعة وعشرين وتسعمائة بعد الألف فتناولته وجعلت اقلب صفحاته
 فرائت في الصفحة ٥٣٤ كلمة المعارض الحائم حول الأسبوعيات فعلمت ان
 ما تجلبته في ذاكرتي ما هو الا وحي سكبته علي عرائس الجان لتعبر به
 اهل الأرض .

ذيل: استغربت كثيرا لدى قراءتي الفقرة الأولى من رد المعارض
 حيث يقول : « وقع نظري على اسم بلدي (انطاكية) واسم آخر لم اقرأه حتى
 عرفت صاحبه ليس شخصيا بل معرفة اخرى ان يقال لها (سطحية) مع
 كونه تلقى دروسه الابتدائية عندي من سنة (٩٢١ - ٩٢٢) فلا ادري
 بعد هذا المصير كيف تكون المعرفة السطحية من الشخصية ولكن حضرة
 المعارض اراد ان يقول اعرفه معلما ابتدائيا فمن اين له الكتابة والتحبير على صفحات
 المجلات والجرائد فليعلم (عافاه الله) ان النبوغ والتفنن لا يحصلان من الاندماج
 في عداد صفوف المدارس العليا بل من الانكباب على مناوذة البحث والتنقيب

بدرس كل من الانطاكيا



باي تونس وهو جالس على احد مقاعد باريس



امبراطور آنام

راجع ما نشر في العرفان عن ملوك آنام
في الجزء الرابع صفحة ٣٧٧ وقد توفي
والد هذا الامبراطور في العام الماضي

ما هو الأساس الأول في التربية

الفصل الثالث

لمدواة كل هذه الأضرار يجب الاعتناء بتربية الفتاة منذ الصغر فالمعول بتربيتها على السنين الأولى من حياتها لأن التربية تؤثر على اخلاقها وعقليتها تأثيراً كبيراً ولها علاقة عظيمة مع بقية حياتها . ويمكن تهيتها للتربية قبل ان تبندى في الكلام لأن الطفلة قبل ابتدائها في الكلام تحفظ بذاكرتها اللغة التي تسمعها ويمكنها بعدئذ التكلم بها بصورة مضبوطة وجيدة تفوق بها في غالب الأوقات العلماء الذين يدرسون اللغات الميتة بجهود وتعب .

يجب ان لا يملأ دماغ الطفلة بكثرة الكلام بل نفهم معنى كل كلمة نلفظها لتمييز وتعرف ما نقوله والا فتكون كالبيغاء تردد الأقوال بدون ان تعرف معانيها هذه نقطة هامة يجب على الوالدين الانتباه اليها والا ضاعت الغاية المطلوبة في التربية . كذلك صراخ الطفلة وحرركاتها تدل على شيء تقصده فيجب افهامها معنى كل شيء تفوه به او كل اشارة تأتي بها لأنها تراقب بدقة اعضاء المتكلم امامها فإذا طرق مسامعها تردد الاسم فإنها تحفظه غالباً ولا تنساه .

ان مزاج دماغ الطفلة المرن يساعد مساعدة قوية على طبع ما تراه بنظرها وتسمعه باذنها ولكن كم يتطلب منا ان نراقب حرركاتها لندها على موضع كل شيء تراه ونفهمها معنى كل كلمة تسمعها لتمييز غنها من سمينها وتحفظها بدماعها حتى لا تتشوش ذاكرتها بكثرة الكلام بدون ان تعرف ما الدلالة عليها .

ويلاحظ ان الطفلة تميل ونفثش عن الاشخاص الذين يجاملونها وتهرب من الذين يكدرونها وما ابرعها بالصراخ او بالسكوت (حسب ما تقتضيه الظروف) لتحصل على الشيء الذي تريده . ولها ميزة خاصة في المكر والحسد (وذكر الكاتب رأيه طفلة لا تحسن التكلم بعد ولكنها حسود من مهدها فكانت تنظر الى طفلة اخرى ترضع معها وعيناها تقدحان شرراً وعلى وجهها اصفرار التهيج لأنها تقاسمها

الرضاعة قليلا من لبن امها) فيمكننا القول بعد كل ما تقدم ان الأطفال يعرفون أكثر مما نتصور فيجب علينا اذاً والحالة هذه ان ندرّبهم على الطرق التي نراها صالحة لحياتهم وذلك بتلقينهم (مع بعض حركات) ما يجب عليهم اتباعها وتحاشيها ونبين لهم ايضا بتنوع حركات وجه المربي والحن صوتة قباحة الناس الذين رأوهم غاضبين او بصورة غير طبيعية. واعجاب وسرور ماراً ودهن هيئة الأشخاص الحلياء والطفاء ويراعى بتربية الطفلة افهامها باللفظ عن الأمور الصالحة الحقيقية الموجودة وأرى انه لجنابة عظيمة لا تغتفر تقترفها المربية اذا هولت عليها وافزعتهما بخيالات وباسماء اشخاص وحيوانات غير موجودة امامها أو لوجود لها مطلقاً (كالغول مثلاً والبعبع الخ. . .) فيمتلك الخوف قلبها ويضعف دماغها الرقيق . ويجب الانتباه لصحة الطفلة اول سني ولادتها فيقوى دماغها بانتخاب طعامها وبان نظامه بصورة لا تطعم الا بأوقات معينة وبالكمية التي يتطلبها جسمها وصحتها . ويتحاشى اطعامها بالفترة التي تفصل الوجبة عن الثانية وذلك خشية من شغل معدتها عن المعدل المطلوب فترتبك . وايضا لا يعطى لها انواع عديدة من الطعام حتى لا تتشوش معدتها بانواع المأكّل حتى ولا مأكّل ذات طعم لذيذ وغذاء قليل لأنّها تكثر منها فوق شبعها فلا تقبل المأكّل الخفيفة النافعة لصحتها واخيرا لا يجب اطعامها انواعا كثيرة دفعة واحدة لأن تنوع اللحوم التي تأتي بعضها عقيب البعض يزيدي في القابلية بعد الشبع .

تقوى عقلية الفتاة دون ضغط في تربيتها ويجتنب كل ما هو مؤد للنمية اميالها ولتعتقد تدريجاً ان تحرم الأشياء التي تطالبها بكثرة حتى لا تتأمل البنية في الحصول على شيء تريده ويمكننا جعلها مطيعة صبورة رصينة بشوشة وساكنة اما اذا اهملت تربيتها في اول سنة فإنها تصبح متأججة ومتشوشة طول حياتها ويصبح دماغها راوتغير عاداتها . كذلك قل عن نفسها التي لا تكون بعدمiale الى امر من الأمور تندرج الى حب الشر فيصبح النقص متصلا فيها وهو مصدر لأنواع عديدة من الفساد النفساني ينمو معها عندما تكبر .

تخاطب الطفلة عند تقدمها في السن فتكون عقليتها ومداركها قد توسعت فتفهم بكلمات رقيقة وحقيقية وتكررها المدحجة حتى لا تعودها عندما تريد الحصول على شيء بل تكون رقيقة وصادقة اللهجة ولطيفة بكلامها.

فلنحضر اذا حالة الطفلة لنرى عن كسب ما يوافقها . ان نخاءها رخوا فستد كل يوم وهي لا تفقه شيئاً . فكل ما تراه يكون جديداً بنظرها . فرخاوة نخاعها تؤثر عليها فتطبع الأشياء التي تراها امامها بسهولة ولذلك نراها تهتم جداً بالمفاجئات والحوادث كأنها شيء غريب عنها .

ومن المعلوم ان رطوبة ورخاوة النخاع اذا اضيف اليهما حرارة يعملان حركة سهلة ودائمة بنفس الطفلة . ومن هنا نراها تأتي بحركات ولا يمكنها ان تركز عقلها وجسدها على شيء وبوضع واحد . ومن جهة اخرى فالطفلة لا تفكر بشيء ولا تعمل به بدافع النفس بل تلاحظ بدقة الأشياء التي تمر امام عينيها وغالباً يكون كلامها قليلاً . فيجب اذاً ان لا تعتاد كثرة الكلام بل اقتحام كل ما يحول بفكرها بدون تخويفها وان تشجع على الأمور النافعة وتنهاي عما يسبب لها ولغيرها الضرر . وما هو جدير بالذكر ان تربية الأطفال في بلادنا فاسدة جداً فيدلونهم ويعلمونهم التلفظ بكلمات بذئنة يضحكون منها اذا تفوهوا بها ولا يدرون انهم بعملهم هذا يفسدون تربيتهم فيصبح تلفظهم بهذه الكلمات عادة لا يمكنهم تركها عندما يكبرون .

ان الأطفال من طبيعتهم كثيرو الفضول والميل لمعرفة ما يرونه باعينهم ويستطلعون كنهه فلذا تجب الاستفادة من تربيتهم مثلاً : يرى الأطفال في البرية مطحنة ويودون معرفة هذه البنية المقامة فيوضح لهم ما هي المطحنة وما تعمله وانها تهيء لهم الطحين الذي ياكلونه هم والبشر كافة . كذلك يرون الحصادين يعملون في الحقول فيجب افهامهم ما يعمله هؤلاء الرجال وكيف يزرع القمح وينمو ويحصد ويكثر في الارض . في المدينة يرون حوانيت للبيع والشراء يسمعون بها اصنافاً عديدة ومتنوعة فيجب ان توضح لهم ايضاً ولا يتضرع من

اسألهم بل يشرح لهم عنها بكل لطف وناة . هذه منحة في التربية جادت بها الطبيعة بايجادها الفضول في نفس الأطفال ليتدربوا في تربيتهم اللهم اذا احسن استعماله . وكذلك يفهمون بالتدريج الأشياء التي يستعملونها ويرونها مع بيان محل مورد هاو ثمنها فيصبحوا عالمين بها تماماً وبقيمتها الحقيقية حتى لا يخدعوا في المستقبل اذا اقدموا على شراء شيء ولا يفسحوا . وعندي ان هذه المعلومات القيمة تفيد الفتاة كثيراً بل تلزمها في مستقبلها عندما تصبح أمًا وعليها ادارة بيتها

بيروت

بوركر



— جنة الجمال —

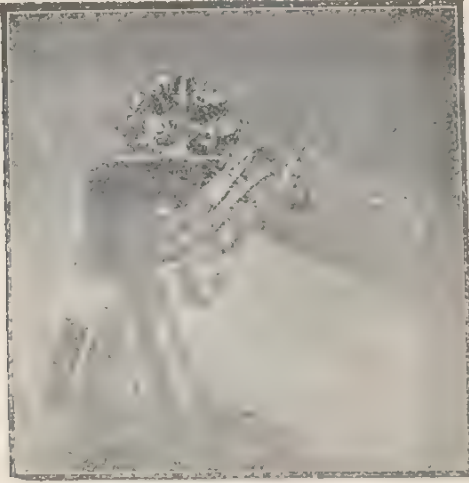
روائع الحسن كم طيرت افئدة	من الضلوع وكم حيرت افكارا
لي ناظر مثل قلبي في صبابته	أني رأيت روض حسن نحوه طارا
فالحسن روح به الالباب حائرة	وأني لب بكنه الروح ما حارا؟!
فدى لك الروح يا شمس الجمال وان	خطفت افئدة منا وابصارا
لولاك كانت ليالي العيش حالكة	لولاك ما سال ذوب القلب اشعارا
أنت العذاب لنا بل انت جنتنا	إننا عهدنا بك الأنوار والنارا

صيدا

محمود باشو



آلة ذات عدسات دقيقة



يمكن فيها رؤية النجوم والقمر وهي تقوم بمقام الرصد، اخترعت لاستعانة علماء الفلك في أبحاثهم الفلكية وهم بعيدون عن المراصد

تقدم السينما



اخترع احدهم آلة ذات انبوبة طويلة تتميز منحصا المناظر
السينماتوغرافية قبل تصويرها على الفلم وترى في الرسم مدير الشركة
يلاحظ ذلك من غير مشقه .
(ابو دلامه)

ما ذا يستخرج من الفحم الحجري رأساً او بواسطة التقطير *
 قد ترقى علم الكيمياء في السنوات الأخيرة رقياً محسوساً وافتكر العالم بواسطته
 في استخراج زيت البنزول من الفحم الحجري . هذا الاكتشاف ذو اهمية
 عظيمة ولكنه يتطلب زمناً قبل ان يدخل في ميدان العمل .
 ويستخرج من هذه المادة كثير من المواد ويستخرج من هذه المواد مواد اخرى
 ذات اثمان غالية تبلغ اضعاف ثمن المادة التي استخرجت منها .
 كثير من الناس يظنون أن الفحم الحجري لا يستعمل الا للاحراق
 وآخرون يعلمون انه يستخرج منه ايضاً فحم الكوك وغاز الاستصباح ويجهلون
 أنه يستخرج منه عدة اشياء كثيرة النفع كالكبريت والامونياك ويستخرج
 منه ايضاً بكثرة مادة اكثر اهمية وهي القطران .
 ولكن اتعلمون ماذا يستخرج من القطران ، يستخرج زيوت خفيفة وزيت
 ثقيلة ويستخرج مواد اخرى عديدة لا ينتظر استخراجها من مادة كهذه وهي
 البنزول والبازين والنافتول والنافثالين ويستخرج منه اسمدة لتسميد الأراضي
 ومواد متفرقة ومواد ملونة وعطورات ومواد طبية ومطهرة وكل هذا يستخرج
 من القطران . فهي اذاً تستخرج من الفحم الحجري .
 لا يشك احد من الناس بمظم نفع الفحم الحجري سواء كان المدفئ
 امام قبلته او المتبرجة امام قوارير العطور التي تدهن بها شعرها او الحصاد
 عند ما يرى محصوله الكثير كذلك انت ايها القارى لا تشك بنفعه عندما تأخذ
 حبة من الاسبرين تخفف به ألم رأسك او عندما يكون عندك ثوب بائخ فتصبغه
 بالصباغ الزاهي اللون .
 لذلك نرى ان تحولات الفحم الحجري بانقلابه من مادة بخسة الثمن الى
 مادة ثمينة تزيد نشاط المجتمع البشري وتكثر اعماله المفيدة .
 وعندما نريد احراقه فالدخان الذي يخرج منه يستفاد منه بخلاف سائر المحروقات

محمد ادب الزين

يا ابنة الشرق

ان الشعب الذي يكتفي بتعليم الرجال دون النساء يشبه شخصاً يسير
 برجل واحدة فلا يتأق له السبق في المدينة المراد الصافي
 خير ماض من الزمان وآت يوم تسعى الفتاة للمكرمات
 ما ارتقت امة من الناس الا يوم ساوت (?) بين الفتى والفتاة
 ان للأم في الحياة مقاماً فهي سر الرقي في ذم الحياة
 هذبوا الأمهات كي يرتقي النش ن ففضل الابناء للأمهات
 ترضع الطفل ما تشاء من اله لم فيمضي علي جميل الصفات
 والنبات المسقي بماء طهور يتبدس في اروض خير نبات

* * *

يا ابنة الشرق لا تني عن طلاب العلم م فالعلم عم كل الجهات
 ابصر النور المضي سناه حيث يحو غياهب الظلمات
 تركبين الضلال بحراً خضاً ان هذا من اعظم السيئات
 فمن الوهن يا ابنة الشرق والة ررق تعالى قدماً علي النيرات
 ان تظلي رهمن الجهالة والعس ف تنادين دائماً بالهنات
 منقي عنك برودة الجهل وامضي للمعالي بهمة وثبات
 منعوا المسلمات عن طلب العلم م وقدماً ابيع للمسلمات
 «فولادة» وبنت طريف ونساء النبي والفاطحات
 حجة تفحم المعارض زورا وتعيب الجمود والجمادات

* * *

يا فتاة الإسلام والجهل داء لا عداك يوماً رقي الفتاة
 يا فتاة الإسلام كيف هجرت لغة المضاد وهي ام اللغات
 لم اقل هتكي الحجاب وكوني يا ابنة الخير عرضة الشهوات

كم وراء الحجاب ذات عفاف بلغت فيه اعظم الدرجات
ووراء الحجاب ذات خداع عرفت باسمها على عرفات

* * *

هذه نفثة وان شئت اكثا رآ سأملي عليك من نفثاتي
مبدياً ما كتمته في ضميري ولو اني قدت فيه حياتي
فيراغي رحمي وطرسي ثرسي ومعني عند الخطوب دواتي
سوف تأتبك عن لساني قواف وقريب يا هذه كل آت
عامل فتي الجبل

هَلْ عَلِمْتِ؟

ان جورج يونغ من كندا وعمره ١٧ سنة نال جائزة كاتالينا وقدرها ٢ الف دولار لأنه اجتاز سباحة ترعة سان بادرو في كاليفورنيا وعرضها ٢٢ ميلا
وانه اشدد البرد في نيويورك حتى مات اربعة دنقا ومع ذلك فكان غيرهم
من الأمريكيين المنسبين لجمعية الدب الأبيض يسبحون
وان غلة البرامكة كانت في السنة الف الف دينار اي نصف مليون ليرة
ذهبية فاذا انقضى الحول لا يبق منها في الخزائن دينار واحد
وان مملكة الرشيد العباسي كانت تنبسط من الهند وفرغانة في الصين الى
طرف المغرب الأقصى في ناحية الزقاق وهي اوسع مملكة في العالم
وان بيروت كانت في زمن الرحالتين الادريسي وابن بطوطة فرضة
دمشق ومعظم الشام وفي مرساها مجتمع كثير من السفن ويجب منها حديد
لبنان الى ديار مصر

المهجة المطلقة وعادات الزوج

شيء عن العادات الزوجية في افريقيا السوداء

إن الزوج منقسمون الى قبائل و فرق كثيرة ينوفون عن الخمسين طائفة
ولكل قبيلة منهم لغة خاصة يتكلمون بها لا يعرفها غيرهم ولا يمكنني الجزم
لأقول ان كانت لغاتهم لغات فصيحة ام لا اذ هذا شيء اجهله انما اشهر لغاتهم
الجلف . والماونكة . والسوسو . والتمنه وكل لغة تسمى باسم القبيلة
هم ايضاً منقسمون الى مقاطعات اشهرها سيراليون . واللاكس . وغامبيا .
وهو لا تحت الحكم والاستعمار الانكليزي واخص منها بالذكر غامبيا
غامبيا من قبل سنة ١٨٠٨ لم تر الا بيض وهي كما خلقها الله تشبه الحيوانات
الصامتة بعادات اهلها وطرز معيشتهم اما اليوم فتراها نوعاً ما نظراً لا غناء
الحكومة بهم ولكن كثرة المهاجرين الذين يؤمنون هذه المقاطعة تحسنت حالتهم واصبحوا
احسن من ذي قبل

ف سنة ١٨٠٨ اتى رجل انكليزي من الصحراء الى بلد يدعى فنوقو وهي
اول مقاطعة غامبيا وعلى حدود السنغال وهذا الانكليزي يدعى (منكوباك)
Manqubak وكان الزوج آنئذ لم يروا ابيض ويحكمون بعضهم بعضاً والبلاد
بيدهم وكان سلطان البلاد اي هذه المقاطعة زنجي من قبيلة (الماونكة) وكان
مقره في بلدة اخنى عليها مرور الزمن تدعى الآن (كون) وكان البورتقاز
يتجرون بهذه المقاطعة

توجه منكوباك الى سلطان العبيد وقدم له الهدايا من طعام وشراب فسر سلطان
العبيد جداً من هذا الطعام الشهي ووعده الانكليزي ان اتفقوا ياه على الحكم الانكليزي
يحضر له من هذا الشيء الكثير فأطعم وزراره من ذاك الطعام وبعد المفاوضة معهم
وتاكيدهم ان هذا طعام لذيذ قبلوا معه ولما تفاهم معهم سافر الى الجزيرة التي

هي عند مصب نهر غامبيا والتي تبعد عن باتورست ٩ أميال ومنها أبحر الى انكلاش وحمل الحكومة الانكليزية على ارسال مفوض من قبلها يحكم البلاد فأرسلت نائباً عنها من جنودها وبعض مدرعات وبحال وصول المندوب قدم الهدايا الى سلطان العبيد وجدد الاتفاق معه واطلقوا على البلاد الواقعة على ضفتي نهر غامبيا حايا واحتلوا جزيرة باتورست وابتنوا بها العائرون ثم اخذ العبيد الجلف احدى القبائل يتوافدون عليها فاصبحت بلدة عامرة يسكنها الآن اثنا عشر الف نفس تقريباً ودعنها الحكومة مستعمرة . اما نهر غامبيا فهو نهر كبير تسير فيه البواخر واضيق محل فيه لا يقل عن مائة متر عرضاً والقرى منشرة على ضفتي هذا النهر وللحكومة باخرتان تسير احدهما كل اسبوع الى آخر غامبيا ناقلة البريد والركاب وعدد سكان غامبيا زهاء ثلاثمائة الف نفس وحاصلات غامبيا . الفستق . والرز . والذرة البيضاء

واما خرافاتهم فهي كثيرة وتافهة . يوجد قرب بلدة تدعى كرائنبه واقعة على ضفاف نهر غامبيا ثلاثة احجار كبيرة متلاصقة فإذا مر مركب من ذاك المحل فعلى الركاب والبحارة ان يرقصوا وينشدوا لهؤلاء الاحجار وباعتقادهم ان لهذه الاحجار سراً آلهيا اذا لم يفعلوا ذلك غرق المركب واصابهم الضرر وغرقوا جميعاً

ويوجد قسم كبير منهم ان رأوا الأبيض فروا منه ولا يطبقون مقابلته وقسم منهم لا يعرفون الدرهم ولا الدينار على انواعها

اخبرني صديق سوري مهاجر بهذه البلاد يدعى الخواجه حنا غرز من زحلة انه توجه وستة مهاجرين سوريين الى بلد تدعى كستادور في المركب والمسافة يومان وقد دعا كست المركب الريح فبقوا اثني عشر يوماً في هذا النهر حتى وصلوا البلد وانه بخلاف هذه المدة نفذ زادهم حتى اضطروا ان يبقوا ثمانية واربعين ساعة دون طعام وفي صباح اليوم الثالث وصلوا الى بلدة تدعى تندبا التي المركب مراسيه بها وقد نزل البلد هو وسوري آخر لاحضار طعام حتى اتوا شيخ البلد وهو شيخ

هرم سألوه عن طعام اجابهم لا يوجد سألوه ماذا ياكلون اذ لا طعام عندهم ولا خبز ولا ٠٠ الخ اجابهم ناكل من احراننا واعشاب ارضنا سألوه عن دجاج قال يوجد واحدة كبيرة احضرها لهم فالدجاجة مها غلت لا تساوي الشلن فدفعوا له شلنين لسرورهم بها قال لهم ما هذا قالوا له ثمن الدجاجة عندها نناول الدجاجة منهم وافلتها من يده ثم قال لهم لا عقل لكم فلو أعطيتوني مائة من هذا لأرضى رولا اعرفه لا انا ولا ابي ولا جدي من قبل وعبتاً حاولوا ذلك اخيراً التجأوا الى حقل زرع فيه فستق اخذوا ماتيسر لهم منه ليقننوا به وانصرفوا

ويوجد طائفة تدعى (الجولا) ضمن غامبيا اخبرني احد السوريين المهاجرين والذين مضى عليهم خمسة وعشرين سنة في هذه المقاطعة ان الحاكم الانكليزي العام لمقاطعة غامبيا اراد ان يذهب لهذه القبيلة ويرى ماذا تحتاج من الإصلاح وكان سفره في النهر الذي تنشعب منه شعبة تسير بها البواخر حتى وصل مكان هذه القبيلة ونزل البر فعند ما راوه احتاطوا به احاطة السوار بالمعصم فخاف منهم وقال لترجمانه اخبرهم من انا وماذا يطلبون فحالاً الترجمان اخبرهم قالوا له انت رجل كافر وغير مسلم فكيف دخلت بلادنا ثم قبضوا عليه رغم ندائه اني مسلم فكشفوا عليه فوجدوه غير محتون فكذبوه فاكذبه ان بلادهم جميعها اسلام دون ختان عندها قالوا له اولاً نريد ان نختنك وان تحضر لنا مائتي رأس غنم ومثلها ماعزا ومثلها بقرا وخمسين حمارا وخمسين رأس خيل حتى تتركك والا نقتلك فأخذ منه الخوف مأخذه حتى لم يستطع ان يتكلم فاجابهم الترجمان الذي معه ان جميع مطالبهم حاضرة وبالحال ارسل شرطيا في الباخرة ليخبر الحكومة في باتورست ليرسلوا الجند لنجاتهم واخذ الترجمان يخاطبهم بحكمة قائلاً ان هذا رجل كافر ولا بد من قتله فاصبروا الآن حتى تأتي الغنائم التي ارسل بطلبها وبعد حضورها واستلامها نقتله بشرط ان لي سهما من هذه الغنائم فرضوا بذلك واخذوه الى بيت من القش ووضعوه به بعد ان ربطوا يديه ورجليه

وفي اليوم الثاني اتى الجند والمدافع وحال وصولها دون علم العبيد اطلقت المدافع والمتربوزات دفعة واحدة ارهاًباً للعبيد ولما سمعوا ذلك فروا هارين بزعمهم ان الشيطان اتى وهذا الكافر شيطان ايضاً ولم يبق منهم احد فنزل الجند حتى اتوا دولة الحاكم ووجدوه مكتوف اليدين والرجلين فخلوا كتافه واخذوه ورجعوا به لباتورست وليومنا هذا لا يجسر اى موظف انكليزي ان يذهب لتلك المقاطعة ولا احد من الجنس الابيض باتورست (افريقيا الغربية) مرتضى الحر



البرهان والوجدان

ان الأدلة للديانة حجة	عظمت وابقاها لها البرهان
اما العيان فذاك من اطواره	بين الأنام ومثله الوجدان
كل يقول وجدت او عاينته	في الكائنات واهن كانت كانوا
واذا فشت تلك الرغائب انكرت	وجدانها وعيانها الأزمان
نعماء ما في الكون الا كائن	عما يحسن مثله الانسان
واذا حقيقته عليه تحجبت	اسر الخيال له وولى الشان
رفض الوجود وكان من آثاره	وعليه منه تحكم الشيطان
بافكر كيف رقت شمسك للسا	وهي الدخان وما بها سكان
من رتب الملوك من انشاهما	ما الشهب ما الافلاك ما كيوان
ما الارض ما تلك الرواسي فوقها	ما الماء ما الأهواء ما النيران
ما النفس ما روح الحياة وما ترى	الانسان هل هو ناطق جيهان
في جانبه تنازعت اطواره	وخلا لها الوجدان والبرهان
ما بعدته عن الرقي سوى التي	اخفى لها واذا عاها العرفان
النجف	عبد الرضا كاشف الغطاء

أشهر سباحة



الفتاة الأميركية



وهي التي اجتازت بحر المانش سباحة التي نالت جائزة الجمال في نيويورك



بلادي وان جارت

تنور بوارحي كلما سمعت ابناؤنا وطني يحبرون ييا سهم من حالة بلادهم ورغبتهم في الجلاء عنها تخلصاً مما فيها من بلايا ومحن . تنور بوارحي لهذا اليأس لأنه تقبض الشيعة التي طبع عليها الفتى العربي وحدثنا عنها التاريخ .

عاش الفتى العربي صبوراً ومرت به القرون وهو ذواد عن حياضه يحارب الطوارئ وينازل العوادي . عاش يمارك المصائب ويغالب النوائب ولم يخبرنا التاريخ أنه استسلم الى القنوط ومال عن وطنه موثراً عليه سواه .

كذا كان الأجداد فما بال الاحفاد قد تخافوا عن منبهم وعشوا بارث السجية والأخلاق . وماذا في البلاد من دواعي اليأس ما هو ادعى منها بالألمس اما شهد اجدادنا الفن كما نشدها اليوم . اما جاعوا كما نجوع . اما تعبوا كما نتعب . اما نذبوا كما نذب . اما ماتوا كما نوت . ومع ذلك لم يكرهوا الاقامة في ارضهم بل ثبتوا معتصمين بجبالهم . ثبتوا حتى هانت مصاعب الامرو كسرت شرة الدهر . فمن العار ان يتولانا السأم ونرضى عن وطننا بديلا

بلادي وان جارت علي عزيزة وقومي وان ضنوا علي كرام وها هو دستورنا وها هي حكومتنا الجمهورية (١) فإذا لا تنشط الى توطيد دعائم استقلالنا وفي الاستقلال راحة وعزة

ان على رأس هذه الجمهورية رجلا عالماً نزيهاً حصيفاً ومن حوله رجال رأي وعلم فليكن انتم ايها الولاة قد عقدت الآمال ومنكم يرجى العمل فاجعلوا هذه المصائب حداً ليمسك الفتى العربي عن هجرة وطنه

أمنوار احبة البلاد عزوا جانب العدل في القضاء انيروا العقول بانوار المعارف قاتلوا تيار المهاجرة بوسائط الاقتصاد واقطعوا جرثومة الأوبئة الحزبية هذه هي امانى الشعب العربي وما عهد اليكم غير هذه الأمانى فحققوها بالأعمال لا بالأقوال

صيدا يوسف غانم الجزيني

(١) ما ادرانا ان يكون بلادنا جله او كله من هذه الجمهورية وهذا الدستور والعربي يحتل انواع الرزايا الارزية الاستعباد (العرفان)

حديث

اخرج معي في عصر يوم صفا اديمه ورق نسيه الى الطبيعة لنروح النفس
من عناء النهار وضوضاء المدينة . لنبتعد قليلاً فنصل الى سهل فسيح فنسرح فيه الطرف
ونسنشق الهواء النقي المنعش فنشرح صدورنا ونغذي نفوسنا بالمناظر البديعة .
نشبي ونرح قليلاً حتى نصل الى اكمة مشرفة على واد كسي حلة خضراء
زاهية فإذا بنا عند منبع تفجر من سفح تلك الاكمة يتدفق مثلاً مثلاً كالبلور ويتفرق
لحين مائه على در حصباء وذاك الوادي الجليل الذي يجلب المسرات والأفراح
ويزيل الكروب والأتراح به رق النسيم ورقصت الفصوص على الحان الورقاء
وابتسمت الزهور فضوح الهواء شذا عيرها . وكانها تناجينا بلسان حالها مشيرة
الى ما في تلك العزلة من الدعة والسلام وتدعونا الى اغتنام حظ جادت به
الطبيعة علينا . نجلس هنا ونسرح الطرف . فإن رمت زيادة وصف فسل الشعراء
فهم في كل واديهمون، وهم على وصف المعاسن مقتدرون ! . . . فليست ازيدك
وصفاً بل نجلس وتأمل فيما حولنا لناخذ درساً من الطبيعة مفيداً فهي معلمتنا
ومغذيتنا ! فلنسمع خرير المياه وتهامس الحصى فكأنهما يتحدثان . نعم .
افلا تسمع الماء يحدث الحصى وانه لحديث ذو شجون .

سل الماء الى اين انت مسرعة تجبك الى الجدول اصب فيه واغذيه وهو
يفذي النهر والنهر يجري الى البحر ولا يلبث ان ينصاعد بخاراً ثم ينهطل غيثاً
ينعش الأرض ويحيي الزرع — تلك مثالة النفع فاكسبها واعمل بها .
عجبا انها الساقية . ولماذا انت مجدة في السير . ليلاً نهاراً لا تعرفين الكلال
ولا تذوقين طم الراحة ؟

لست اعرف ما الراحة بل دأبي العمل والعمل ناموس امي الطبيعة . فنعمل
مني امثلة الاجتهاد والثبات . فالعمل ناموس الحياة والثبات مهون المصاعب
ومذلل العقبات .

ولماذا تسيرين الى الجاول لتصيبي فيه وهذا يسير الى النهر وهذا الى البحر
فليجرك كل منكم على حدة حراً الى البحر فذلك اقل مشقة وتعباً ؟
اراك ايها الانسان لا تحب المشقة والتعب مع ان الراحة لا تعرف الا بعد
النعب . وارك تهوى التفريق . والانشقاق والطبيعة تعلمك الاتحاد والتعاون
انا ساقية صغيرة لا اقدر ان اصل الى البحر وحدي فاضيع بين الصخور والرمال
لكن اذا ضحيت بمائي واتحدت مع ساقية مثلي ثم مع جدول اكبر ثم مع النهر
نكون معاً نهراً كبيراً يعمل عملاً مفيداً . يسقي لك البساتين والمزارع ويدير
المطاحن والآلات ويولد الكهرباء ثم يصل الى البحر لا يبالى بما يعرضه من العقبات
فخذ ايها الانسان مني درساً لا يتم شيء الا بالعمل والثبات ولا تتم الاعمال الكبيرة
المفيدة الا بالاتحاد والتعاون والتضحية . فقل لبني قومك ان ينحدوا ويعملوا
ويتبنوا ويضحوا فيصلوا الى ما يبتغونه وتذل امامهم الصعوبات وتقوم المشاريع
الكبيرة النافعة .

قلت وسأقول وناديت وسأنادي ولا من سامع . فقومي تائهون في جهاهم
هائمون في ضلالهم متفرقون في نزعاتهم مختلفون في غاياتهم محرومون من حريتهم
كل يضرب على وتره وبغني على ليله . . . فلاحول ولا قوة الا بالله . . .
ايتها الساقية . ارى كل شيء على ضفافك جميلاً . فذاك الوادي الساحر
بجباله انت قد رويته بمائك الزلال فاصبح منبت احسن الاشجار ومعنى الذ
الاثار . فكأن رياضه الغناء جنات النعيم . صح فيها الماء واعتل النسيم .
فسبحان الخالق العظيم القائل « وجعلنا من الماء كل شيء حي » لكن امد الطرف
في تلك السهول القريبة منك فأراها قاحلة محرومة من مائك العذب تبكي
وتتلهب عطشاً فلماذا لا تسقيها لماذا ؟

اين اتم عنها فقد خصكم الله بارض خصيبة وماء غزيرة فلم تقدروا تلك الهبة
فقدتم كسالى مهملين الزراعة التي هي اعظم مورد للثروة عندكم . ان تلك
السهول تبكي اليد العاملة التي هجرتها ! تبكي الماء والماء جارٍ فيها يذهب الى البحر

ضياعا . فأين شركاتكم وروؤوس اموالكم ؟ ! انا احزن لتلك السهول الخصبية محرومة من الري فلذا تراني مسرعة الى النهر الى البحر فاصعد زفرات نفسي المتلهبة حزناً عليها ثم ابكي فأسقيها بدموعي الهاطلة . انا اعمل ليل نهار لفائدة الانسان وهو لا يعرف قيمتي ولا يقدر منفعتي فيتركني اصب في البحر واذهب سدى . هكذا كل الأنهر في تلك البلاد تمر في السهول فلا يستفاد منها بالأسف شيء يذكر

حياتك انت ايها الساقية ! مياهك صافية نقية نظيفة طاهرة حيثما مرت تنفعين ويحل السرور حيثما تحلين .

انا صافية نقية طاهرة مطهرة لأعلم الانسان طهارة القلب وصفاء النية وتقوية الاعمال فلا يفيض ولا يحسد ولا يضرر السوء لأخيه ولا يلحق به الأذى .
فجرب ان تكون مثلي !

آه ليتني مثلك بل ليت بني وطني تصفو قلوبهم وتتقى اعمالهم فيسعدوا ورائداهم بالإخلاص والنزاهة لخدمة هذا الوطن البائس والزهوض به .

وجميل صوت خريرك فهو موسيقى الطبيعة تشف الآذان ! فعلام اراك فرحة مبتهجة !

انا مبتهجة لقدوم الربيع زينة الفصول به تستيقظ ابي الطبيعة من سباتها الشتوي فتكتسي المروج بحللها الزمردية ونفوح الازهار بروائحها الذكية وتشدو الأطياف بانغامها المطربة فاصفق انا طرباً ! . .

نعم يفرح الفتى بربيع حياته كما تبهجين انت بربيعك . غير ان هنالك فرقاً — تظلمن انت مستمرة في عملك لا تلهين ولا تضعين الوقت . اما الفتى فتسكبه نشوة الشباب وتفرره نفسه الأمانة . فيتبع اهواءه ويضيع اوقاته في العبث والمهو والطرب . فلا يلبث ان ينقضي ربيعہ وتذبل ازهاره فيتطلع اليه وقد باغته خريف الحياة — فيتأسف ويعض اصابعه قائلاً « باليتني » ولات ساعة مندم ! هكذا ايها الساقية تمر الأيام وتنقضي السنون ولا اشبه الحياة الا بك

فامواجك الصغيرة تذهب بسرعة الى البحر فلا ترجع وايامنا تمر مر السحاب
وتدخل في بحر الانهاية فلا تعود .

وربيع الطبيعة لا يدوم ايها الانسان كربيع حياتك . تراني الآن مسرورة
فاذا ولى الربيع وجاء الصيف ينخفض صوتي وتتبخر مياهي حزنا عليه فاذا جاء
الطريف يزداد غمي حين ارى الطبيعة امي عارية قاحلة .

فاذا دخل الشتاء اغضب وارجر فتسهل دموعي سيولا . ولا يلبث ان
يمضي الشتاء ويأتي الربيع فاعود اذ ذاك الى طربي وسروري . وهنا فرق آخر
بين ربيع الطبيعة امي وربيع حياتك ايها الانسان .

فربيع الطبيعة يتجدد كل سنة واما ربيع حياتك فلا يتجدد بل ينطوي في
سجل الأيام .

فاذا شئت ان تجدد ربيع حياتك او تخلده ليدركك الناس بالخير فاسع الى
الخير . اذاشت ان تكون سعيدا فكن نافعا مثلي . لا تطلب الراحة واللذة عن طريق اللذة
فإن شاطئ الحياة مغطى بجثث القتلى الذين اصطدمت قواربهم بهذه الصخرة
فتحطمت . واذ طلبت السعادة لنفسك لا تجدها او نشدت لذة ذاتك لا تفوز
بها . لكن . اطلب السعادة لغيرك فتنس عن لذة اخيك واسع لهناء ابناء وطنك
عندئذ تجد السعادة لنفسك وتفوز باللذة الذاتية والشهرة . وهكذا يخلد ذكرك
ويتجدد ربيع حياتك بتجدد الأجيال ومرور الأيام .

حدثيني ايها الساقية حدثيني ! فحديثك طي مفيد اخذ بمجامع قابي فساء بذل
جهدي لأعمل حسبا القيت علي من الفوائد . .

اراك في الجبال تندفعين بقوة وعنف . وهنا في السهل تسيرين طروبة على
مهل . فلماذا ؟

انا في الجبال اجري بقوة لوعورة مسلكي وخشونة مجراي . فحين ارى الصخور
نعترضني وتمحز حرجتي اندفع اذ ذاك بعنف وشدة لأصل الى السهل حيث اسير
مسرورة حرة لا يعترضني شيء .

افلا ترى ان الخشونة لا تحتمل وحجز الحرية لا يطاق . فالحرية عزيزة لذي ولدى كل مخلوق على وجه الأرض . هي انشودتي التي علمتني اياها امي الطبيعية لا ترغم بها ابداً !
 نعم عزيزة هي الحرية . فهي انشودة الحياة بل الحياة كلها ! فالانسان ابتها الساقية اذا
 غشنت معاملته وسلبت حرته يندفع بشدة ويأس ليكسر قيوده ويبدل روحه اذا سم ظملاً
 علمينا امثلة الحرية . علمي الانسان ان لا يستعبد اخاه الانسان ولا يسلبه
 اعز شي في الحياة لديه . قولي له ان الطير اذا حبس في القفص يبقى ذليلاً
 حزينا في الاسر . فاذا اطلق يفر الى الغابات فرحاً ليغرد ويتأيل ثلاً بلذة الحرية !
 حدثني ايها الساقية حدثيني فحدثك لذيذ نافع فلقد علمني امثلة الحياة
 فساذهب الى بني قومي اقول لهم : ارجعوا الى الطبيعة وتعلموا منها ما يفيدكم .
 قوموا انبذوا الشقاق والنزاع ودعوا التخاذل والفساد ارجعوا الى الطبيعة وكافحوها
 فاستقلوا ارضها واستعمدوا مياهها وحيواناتها واستثمروا كنوزها .
 فهي مورد ثروتكم الذي لا ينفد ومنبع رزقكم الذي لا ينضب ! فاسعوا
 في منابكها وكلاوا من رزقه . وعليه التوفيق

راشد خليل

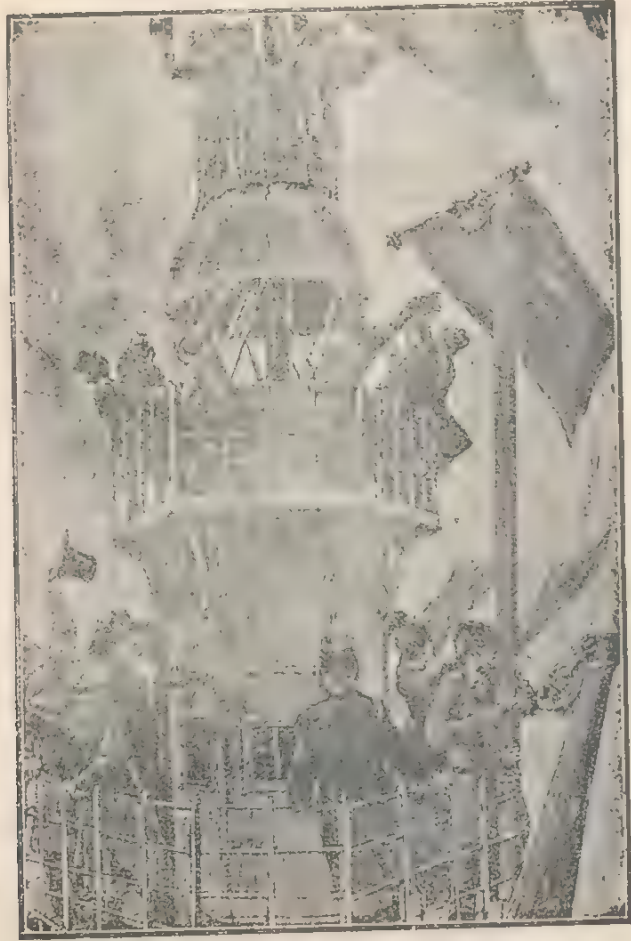
صور

لا يعيد ولا يبدي

فحتى متى انقضي مراراً على القذى
 فان لا تصل نصبح عدداً كثيرة
 وهل كان ذاك البعد الا تنزها
 وجئت بحبي البدر اخلق ضوءه
 وكم من عدو قد سرى فيك كيده
 فاعفله ثم انتصيت عزيمة
 وذو خطل او جرته منك غصمة

الشريف الرضي

Tour Eiffel برج ايفل



برج من حديد علوه ٣٠٠ متر واقع في محلة (شان دي مارس) في باريس بناه المهندس الفرنسي ايفل سنة ١٨٨٩ وهو ذو ثلاث طبقات فوق الارض وهو مرتكز على طبقة تحت الارض ونظرا لعلوه الشاهق اتخذ مركزا للتلفراف اللاسلكي في فرنسه ويمكن أن يجتمع في جوانبه دفعة واحدة عشرة آلاف نفس واذا وزن حديد له لا يقل ثقله عن سبعة ملايين كيلو وفيه ٢٥ مليون مسبار

(١) سبحتي

وسبحة مسودة • لونها يحكي سواد القلب والناظر
 كأنني حين اشتغالي بها اعد أيامك يا هاجريه
 ما ابهاها ثلاثين حبة في يدي ! وما اجملها ملتئمة الواحدة ثلث الأخرى •
 يصون جامعتها سالك نجيل كجسمي تسومه تلك الحبات بعينها سوء العذاب
 ويقاسي من غدوها ورواحها عليه ما اقاسي من هبوب النسيم العليل علي •
 تديرها يد لعبت بصاحبها يد الأكراد : فتضرب احداهن على الأخرى
 فيسمع لهما صوت كدقة القلب الذي برّح به الشوق والحنين •
 تارة تدق تلك على هذه وطورا هذه على تلك

وهكذا اجد تعزية وسلوى وانصت لدقاتهن الخفيفة فتطرد عن نفسي البلوى
 كأنها ادركت ان كل جسم يستوجب لاقامه رأسا فانتصب بين طرفيها
 المتلاقين رأس عليه حمائل من حرير وكأنه شمع بأنفه فازدري بالحرير
 فقام بلبس فضة وزهبا •

ثلاثون — عدد النواب — تجد في يدي مسرحا للعب احر كهن فتصاعد
 هذه ونحدر تلك تابعة الواحدة الأخرى كأنها لا تحب مغادرتها والبعد عنها •

رمز الشعب هي سبحتي

اليد التي تديرها دلت علي محور حياتها التي تدور عليه

الرأس زعيم الشعب والرابطة الاتحاد

وباعت الاتحاد التحاب ومناط التحاب هذا السلك •

هكذا كت اطابق وانا اديرها في يدي • وكأن الخيط شعر بأمرى فانقطع
 ويا للأسف وارفض ذاك العقد من يدي فترامت اعضاؤه •

(١) وقد انقطعت سبحتي في يدي فآثر انقطعاها في شعوري ما أجرى على اللسان

الكلمات الآتية

نظرت الى الخيط وهو لا يزال بين انامي فاذا هو مبتور حيث الرأس المتناول العاقي .
 قضى الرأس على الخيط وهو مناط الحب فققدت السبحة رابطتها ففرقت شذرمذر .
 ما احيلها ملموما شعشعاني يدي ، وما اسوأ منظرها الا ان مشتتة من عتو
 رأسها وكبريائه . كل حبة في ناحية مضطجعة كثيبة حزينة بعد ما كانت
 واخواتها واقفات يلعبن ويرتعن حول رأسهن هذا وهو لا يكثرث بهن
 ولا بتقربهن اليه .

فكرت بلحظات كن فيها يؤنسني بطنينهن الجبل ويطردن عني الهواجس
 والأوهام ففمت اجمع شملهن واحدة واحدة حتى آخرهن ، اتيت بسلك متين
 واجدت نظمهن ولا ادري هل يظفر المعتدي الاثيم بتفريق كتلة يؤلفها حب متين ؟

بيروت - الجامعة الاميركية
 علي بدر الدين



- تحية الشباب -

قالوا : اتنظم للشباب تحية	تبقى على جيد الزمان قصيدا ؟
قلت : الشباب اتم عقد مآثر	من ان ازيدهم الثناء عقودا
قلبت جهودكم البلاد وقبلت	تاجاً على هاماتهم معقودا
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا	منوا على اوطانهم بمجهودا
خفي الاساس عن العيون تواضعاً	من بعد ما رفع البناء مشيدا
ما كان افطنهم لكل خديعة	ولكل شر بالبلاد اريدا
لا بنى الله القضية منهم	قامت على الحق المبين عمودا
جادوا بايام الشباب واوشكوا	يتجاوزون الى الحياة الجودا
طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبة	لم يطلبوا اجر الجهاد زهيدا
والله . ما دون الجلاء ويومه	يوم تسميه الكنانة عيدا
وجد السجين يداً يحطم قيده	من ذا يحطم للبلاد قهودا ؟

شوقي

الخمر

يكفي المسلمون الخمرة «ام الخبائث» وما اجدرها بهذه الكنية ومن اسمائها عند العرب «الاثم» قال الشاعر

شربت الاثم حتى ضل عقلي كذاك الاثم تفعل بالعقول
وقد حرما بعض العرب على نفسه قبل الاي سلام لغوائلها ومضارها . ومنهم
عثمان بن مظعون قال لا اشرب شيئاً يذهب بعقلي وتضحك علي من هوادني
مني . ثم جاء الاي سلام فتدرج في التنفير منها الى تحريمها وفرض الحد على شارها
وقد سألوا النبي (ص) عند تحريمها ماذا نفعل بالخمر ؟ فقال « اهريقوها » فكانت
شوارع المدينة كمجاري السيل مما اريق فيها من الخمرة ، وما زال العقلاء في
بلاد المغرب يشكون من فشوها وانتشار الامراض وقتل الوقت واضاعة المال
بسببها حتى سنت الولايات المتحدة الأمريكية قانوناً في اول سنة ١٩٢٠ يحرم
صنعها والاتجار بها ودفعت بما كان مخزوناً لديها الى خارج بلادها حتى خشيت
كندة « وهي اقرب البلاد اليها » من فشو هذه السموم في بلادها فحزمت استيراد
الخمر من الخارج الا الى حد محدود فاندلق سيل هذه الطامة الجارف الى اليابان
وفشا فيها فشووا فظيماً ، وكانت حكومة (روسية) قبل ذلك منعت شرب نوع
من الخمر يسمى « ابسنت » فخرمته غير واحدة من دول الغرب لشدة ضرره وربما
حرمت الخمر فيما بعد في جميع الأمم الغربية وناهيك بجماعات مقاومة المسكرات
فيها ، ولكن البلاد التي تعرف بأنها اسلامية مثل مصر والشام وتونس والجزائر
لم يبد منها اية حركة ولم تنزعج اي انزعاج لهذا الخطب الجلل ، فإن قلت إن
هذه البلاد اسلامية ولكنها ليست بدار اسلام أي ان حكوماتها غير اسلامية بل
هي ذات شرائع غير شريعة الاسلام يتدارسها قضاتهم ومحاموهم ويحكمون بها
وليس فيها تحريم الخمر فليس لأهلها شيء من الأمر فأقول « ان صح منك الهوى
ارشدت للعيل »

لو ان الغيرة على الدين الاسلامي بقي منها بقية عند من يسمون انفسهم علماء الدين لتوسلوا الى منع هذه الموبقات بكل وسيلة وسلكوا اليه كل طريق . هل سمعت بأن احد الشيوخ طلب تعديل لائحة او قانون لتقويم الاخلاق ؟ كيف تسنى لرجال الدين في بلدة «اورنبورغ» فيما اتذكر ان طلبوا من الوالي الروسي ان يصدر امراً ادارياً يحتم اقفال الحانات في شهر رمضان فأصدر بذلك امره بعد الاستئذان من العاصمة (بترسبورج) وان يقبض على من يرى مفطراً في شهر رمضان ويؤتى به الى الامام فإن اكتفى بوعظه وارشاده والا سجن يوماً او يومين . كذلك صدر الأمر باقفال الحانات ايام عيد رمضان بطلب من علماء الدين « وكل هذا ايام الحكومة القيصرية » فهل طلب مشايخنا منفردين او مجتمعين ايجاد حانة او ماخور مما في جوار المساجد والمعابد تنفيذاً للقانون الذي يحظر ذلك (دع مطالبتهم الحكومة بسن قوانين جديدة لحفظ الآداب)؟ قد كان يرجى ذلك او بعضه لو كانوا يعلمون ان مكانتهم الدينية توجب عليهم ذلك من طريق الأدب والدين والاقتصاد

ومن جهلت نفسه قدره دأى غيره منه ملأ يرسى

وللخمر مضار في الافراد والجماعات من صحية وعقلية واقتصادية وادبية الخ وقد ذمها كل عاقل حتى من كان ولوعاً بها وهانحن اولاء نذكر اهم اضرارها :
 اضرار الخمر الجسدية : (١) منها الخمول والهبوط الزدان يحدث منهما زيادة التنبه في الأعصاب ومهبان عند الشرب اذ يتناول الشارب من الخمر فينهض به من خموله ويرفع من هبوطه الجسدي والعصبي ولسان حاله ينشد قول ابي نواس (وداوني بالتي كانت هي الداء) ولكنه لا يلبث ان يعود فيتولاه الخمول والانهطاط ثانية بحكم رد الفعل . ويحكى ان بعض مدمني الخمر من الغربيين قال عن نفسه ان اول كأس شر بها انما كانت ليزيل بها هماً اعتراه وكل ما شر به بعدها كان ليزيل به ما اسأرت الكأس الاولى من الهموم ، قال المتنبي

اذا استشفيت من داء بداء فاقتل ما املك ما شفاكا

وقد سبقه الى ذلك المدمن العربي القائل
وكأس شربت على لذة واخرى تداويت منها بها
(٢) ومنها فساد المزاج واعتلال الصحة لأنها تحدث امراضاً مهلكة وادواء
معضلة (منها) السل الرئوي الذي قيل :

ان سبع الوفيات في العالم بسببه وان ستين في المائة من اموات ابناء العشرين
من المسؤولين ، وامراض الكبد والرئتين والكليتين وقد قال احد الأطباء :
ان تسعة اعشار المصابين بهذا المرض من السكرى والسكر هو السبب في مرضهم
(ومنها) امراض النخاع الشوكي والعضلات الدموية مما يتسبب منه الرثية
(الروماتيزم) وتصلب الشرايين (ومنها) فقد الدم (ومنها) تلبك المعدة لأن
السكرير يكثر اكله ويضعف هضمه (ومنها) تمدد المعدة واسترخاؤها .

اضرار الخمر العقلية : (١) من اضرار الخمر العقلية الخمار (يوزن غراب) الذي
يدعو الشارب الى المعاودة فالادمان (٢) ومنها فساد الأخلاق لاختلال
اعتدال القوى النفسية (٣) ومنها اختلال نظام العقل فالانفلات من كل قيد من
قيود الوقار والحكمة وما احسن ما اجاب به مجنون دعاه سلطان شرب الخمر
ليشربها معه فقال « انت شربت بها لتكون مثلي فأنا اشربها لاكون مثل من؟ »
هي جنون . قال ابن الوردي :

واهجر الخمر ان كنت فتى
كيف يسعى في جنون من عقل

٤ ومنها الذهول العصبي والنوبات المستيرية

اضرار الخمر الاجتماعية : — « ١ » من اضرار الخمر الاجتماعية ضعف
النسل فانقراضه لأن مدمني الخمر كثير ما يصابون بالعقم ومن يلد منهم فإنما يلد نسلاً
ضعيفاً دميماً او ابلاً معتوها وقد يتدنّى النسل حتى ينقرض وقد قال بعض
ساسة الاوروبيين وحكّائهم ان انقراض الامم المنوحشة سيكون بفك الاشربة
الروحية فيها « ٢ » ومنها فساد التربية لأن السكرير لا يلتفت الى تربية
اولاده واذا وكل امر تربيتهم الى المربين ذهبت مقومات الامة وتقاليدها
خصوصاً في بلاد كهذه « ٣ » ومنها سد باب النبوغ والاختراع في الصناعة

والزراعة اذ ان السكارى لا يشغلهم شاغل عن مواصلة الشرب ليل نهار
فان كان السكير من ارباب المصانع فسد نظام مصنعه وان كان من
اصحاب الارضين اختل نظام زراعتها فاننا نرى كثيرا من اهل الثراء
الذين لا يعرف السكير منهم موضع ارضه ولا ماذا يصلح فيها الزراعة او افسدوا
(٤) ومنها ايقاع البغضاء والعداوة بين اعضاء الاسرة الواحدة وافراد الامة مما يفك
روابطها ويفت في عضدها ويجعل باسها بينها شديدا فكم تقاطع الاخوان وتفرق
الزوجان وانفرط عقد الخلال وعق الوالدان بسبب بنت الحان ؟

اضرار الخمر الاقتصادية : = ومن اضرارها الاقتصادية (١) اسراف السكيرين
اسرافا كثيرا ما ذهب بكل ما يملكون وتسرب اموال الامة الى البلاد الأجنبية
بسبب ذلك ولم يقتصر ذلك على الربح والانتاج فحسب لكنه تعدى الى رقبة
الارض فكم من المزارع والبساتين تحولت الى الخمارين (٢) ومنها انقاص رأس المال
والتماذي في استهلاك رأس المال هو الانتحار الاقتصادي السياسي وهذه حالة
مفرغة ظهر اثرها في هذه الايام نعم اذا بحثت في اسباب ذهاب الثروة وانتقال
الاموال الثابتة الى الاجانب فلا ترى الا سببا واحدا هو الخمر وهي رسول الميسر
وداعيته = اذ قلما نرى سكيراً غير مقامر فظهير مصداق قوله تعالى (فيهما اثم كبير) .
واي اثم اكبر من هذا الاثم الذي هو مجلبة الخسران المبين . (٣) ومنها استهلاك معظم
الانتاج وبعض رأس المال وتسربه الى الخارج وايه انحطاط اقتصادي ادنى
من هذا الانحطاط

اضرار الخمر الادبية : (١) من اضرارها الادبية ذهاب الحشمة والوقار فان
السكير لا قيمة له بين اهله واولاده وحشمة وجيرانه وكل معارفه
(٢) ومنها ذهاب الحياء والاعراض عن ذكر الله وعن الصلاة ولا حياء لمن
لا دين له ولا دين لمن لا صلاة له وذكرا لله جلاء القلب ونور الروح ومصباح مدله به

محمد اديب الرهونجي

دمشق

سیر العلم ☆

ننشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوربية والتركية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اعظم طيار في العالم — برى القارى هنا رسم اعظم طيار في العالم الا وهو السير «الان كوبهام» الانكليزي الذي احرز لقب بطل الطيران في المدة الأخيرة

والذي منحه ذلك اللقب هو ملك انكلتره نفسه ، اما الأسباب التي حلت الملك والشعب على الاعجاب بهذا البطل والايّام عليه بذلك اللقب فهي براعته في الطيران ومصادمته الأخطار واجتيازه المسافات الشاسعة بطيارته دون ان يصادف عائقا او مانعا يحول دون اتمامه اسفاره والسفر الأخير العجيب الذي كان مدعاة الاعجاب به ومنحه ذلك اللقب هو سفره من لندن الى مدينة ملبورن الأسترالية بطيارة واحدة والمسافة التي بين المدينتين هي ٢٨ الف ميل ، فإنه طار من لندن الى باريس فناولي فأثينا فبغداد فالبصرة فدهلي فكلكتوتا فرانغون



السير الان كوبهام

فستغابور فبورت دارون فملبورن، وقد استغرقت هذه السفرة ٣٢ ساعة وكان معدل

سيره ٨٧ ميلاً ونصف الميل في الساعة .

وقد قام قبل هذا السفر بسفرين الأول الى آخر حدود الهند ذهاباً وإياباً ومسافته ١٧ الف ميل والثاني الى افريقيا الجنوبية ذهاباً وإياباً ومسافته ١٦ الف ميل فنكون مسافة الأسفار الثلاثة ٦١ الف ميل اي ما يحيط بالكرة الأرضية مرتين . وقد جرى سباق بين تسعة طيارين بريطانيين بينهم السير كوبهام اما المسافة المتسابق عليها فهي الطواف حول الجزر البريطانية فسبق السير كوبهام الجميع وطاف حول بريطانيا في خلال تسع ساعات فقط ففتح الملك كأسه كجائزة له على هذا الفوز العظيم .

لما القت الحرب اوزارها لم يكن كوبهام شيئاً مذكوراً اذ كان طياراً عادياً فقيراً وكان من جملة الطيارين الذين سرحتهم انكلترة من جيوشها ثم صار يفتش عن عمل يعيش به فلم يتوفق في بادئ الأمر اخيراً شمر عن ساعد الجد والنشاط وابتاع سنة ١٩١٩ طائرة مستعملة من طائرات تاكسي (Taxi) وصار ينقل السياح الأيركيين والتجار من انكلترة الى جميع انحاء اوربا ثم استخدم سواقاً عند احد اغنياء الأيركان يدعى لوسيان شارب فطار به في انحاء اوربا مسافة عشرة آلاف ميل ، ومن نوادره واعاجيبه مع ذلك المثري ان المثري طلب اليه قرب نابولي ان يعرج على بركان فزوفوس المشتعل ويطير فوق فوهته ليشاهد ما في داخله فلما صارت الطائرة فوق الفوهة نفخ البركان نفخة غازية سامة قذفت بالطيارة الى علو الف قدم فكاد كوبهام ولوسيان شارب يخنقان ولولا مهارته ورباطة جأشه لكان قضى عليهما .

وقد طار مرة سنة ١٩٢٥ فخلق فوق قمة جبل افرست من جبال حملايا وهو اعلى جبل في العالم فقدر ان يتمتع بمشهد جميل على مسافة ٢٠٠ ميل وصرح بأنه يمكن للمصور ان يصور من الطائرة سلسلة جبال حملايا بكاملها . وهكذا اخذ كوبهام يتدرج في معارج التقدم بفن الطيران حتى قام باسفار بعيدة يعجز عنها سواه واشهرها الأسفار الثلاثة الآتية الذكر . وقد جرى له حادث رابع اثناء سفره

الأخير الى أستراليا . وهو : لما كان محلقاً في البادية قرب البصرة اطلق بعض البدو الذين كانوا يتجولون في تلك الأنحاء النار على الطائرة فاصاب الرصاص الطائرة وجعلها في حالة لا تصالح لاستئناف طيرانه واصاب ايضا رفيقه الذي كان معه فارداه قتيلا فوجه كويام طيارته الى جهة البصرة ونزل عند شط العرب وسلم القاتل الى احد المستشفيات وانتظر طائرة اخرى لیسافر فيها فلما ظفر بطيارة اخرى استأنف سفره فوصل مابورن سالما وعاد منها بطريق اخرى وقد لاقى فيها مصاعب جمة ودهمه العواصف والامطار الغزيرة مراراً حتى كادت تقضي عليه واختفى خبره مرة مدة ثلاثة ايام وبقيت آلات البرق والهاتف تشتغل في الاستفهام عنه مدة الأيام الثلاثة بكل قلق واهتمام اخيراً وردت منه البرقيات المنبئة بسلامته ، ولما وصل لندن كانت الجماهير المحتشدة على ضفتي نهر التامس لا يحصيها عد وكلها ترقب قدومه بلهفة وان هي الا لحظة حتى اطل عليهم من عل فعات جلبتهم واصوات الهتاف له كأنها الرعد القاصف وما بلغت طيارته الأرض حتى اندفعت اليه الجوع المندفعة كالموج المتلاطم واخترقت صفوف الشرطة وحملته على الأكف . ومن هناك ساروا به الى قصر الملك فر كع امام جلالته فانعم عليه جلالته بالقب البطولة وافاض عليه انعامه واوسمته . هكذا تسمو العصامية بصاحبها وترفعه في خلال سبع سنوات من مصاف العاديين البسطاء الى منزلة الأبطال البسلاء فهل لشبابنا العصري ان يتشبه بهذا العصامي ويتخذ الجد والنشاط والأمانة والصبر والثبات شعاراً له فيرفع شأنه وشأن أمته وبلاده ؟ ! !

الحاكي الجديد - لا يجبل احد من القراء اسم توماس اديسون المخترع الاميركي الشهير الذي طبقت شهرته الخافقين وجاوز عدد مخترعاته الألف وقد حسبوا ثمن تلك المخترعات فبلغ ١٥ مليار دولار او ٣ مليارات ليرة انكليزية ذهبية فقط ، وقد قارب اديسون اليوم سن الثمانين من عمره ولكنه يقول ان عمره ١٣٥ سنة وذلك على سبيل الفكاهة وخجته في فكاهته ان ابن ثمانين سنة لا يتسنى له الا تيان بكل المخترعات التي اتي بها نفسه ولا يتسن للمرء الا تيان بها قبل بلوغه ١٣٥ سنة

وكلنا يعلم ان الحاكي «الفونوغراف» هو احد مبنكرات اديسون ولكنه اراد في المدة الأخيرة تحسينه لأنه رأى صعوبة في تغيير قوالبه من وقت الى آخر اذ لا يبقى يحكي الا مدة قصيرة الأمر الذي يضطر صاحبه الى ملازمته ووضع قالب آخر غير الذي انتهى دوره . فاخترع في المدة الأخيرة حاكيا يحكي اربعين دقيقة بلا انقطاع ولا يخفى ما في ذلك من توفير القوالب والاقتصاد في



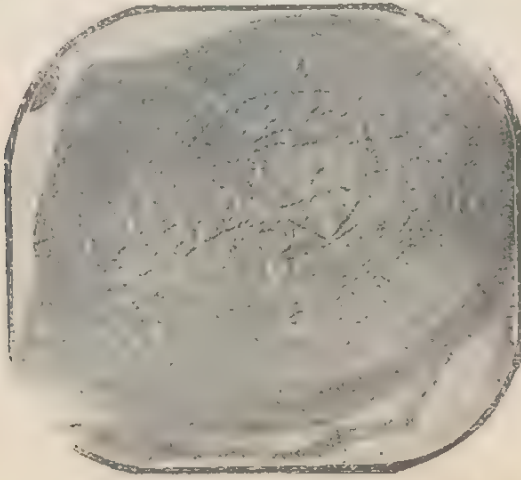
الحاكي الجديد

الوقت . ويظهر هنا في الرسم ذلك الحاكي الجديد يتأمل فيه تشارلس اديسون ابن المخترع العظيم في اليسار وآرثر والش معاون المخترع
تأثير الموسيقى — : بلغ تأثير الموسيقى درجة عظيمة حتى تعدى تأثيره البشر الى الحيوانات والزحافات وكل مرة سمعنا وقرأنا عن الموسيقى وتأثيرها على الفيلة والقرود والخيول وغيرها من الحيوانات وقد بلغ بالموسيقى التأثير على الحيات تلك التي يصفها الكثيرون بالصمم وهنا يرى احد العرافين الهنديين يزمر بمزماره فيؤثر على الافعى فترقص امامه كما ترقص فتياتنا القاصفات



افني ترقيص على الموسيني

تقويم من حجر لامبركة القديمة = دلت الحفريات الاخيرة على ان سكان اميركا الاقدمين كانوا كالمصريين عندهم فلكيون ويعنون بالتقاويم (روزنامات) كثيراً وكانت كتابتهم تشابه الخط الهيروغليفي المصري القديم . ويظهر هنا في الرسم تقويم حجري وجد بين الآثار الدفينة وقد دلت حروفه الهيروغليفيه ان طول سنتهم في عصورهم القديمة كان معادلاً لطول السنة المصطلح عليها اليوم .



تقويم من حجر لامبركة القديمة

الكهرباء سماء للأرض — يتساءل الكثيرون امـن الممكن ان تستخدم الكهرباء كسماد للأرض يساعدها على نمو النبات والخضر واجابة لسؤلهم قام الخبراء الفينيون في برلين «المانيا» بتجارب عديدة فأنت تجاربهم بنتائج باهرة ، اما طريقة اختباراتهم وتجاربهم فهي انهم يدون اسلاكاً كهربائية نحاسية في الحقل على عمق قدم تحت الأرض ويضعون فوق رأس كل سلك عصا طويلة مجهزة بجهاز كهربائي صغير يتناول الكهرباء من الهواء كما هو ظاهر في القسم الأيسر من الرسم اما القسم الأيمن من الرسم فتظهر فيه فتاة تمسكة بجذبتين من الشوندر العادي كبراهما تمّت في حقل مسمد بالكهرباء والصغرى في حقل غير مسمدة كهربائياً .



الشوندر المسمد بالكهرباء وغير المسمد

الكلف الشمسي يحسن الصحة — : اعان منذ بضعة اسابيع المختبر الفلكي الذي في جامعة هارفارد الأميركية اكتشاف عواصف وزعازع هائلة في الشمس

مستدلاً على ذلك بازدياد الكلف الشمسي في جرم الشمس في المدة الأخيرة .
 أما تأثير هذه الزعازع فهو إطالة امد الخريف وتأخير فصل الشتاء عن ميعاده ،
 ولكنهم اكتشفوا لها تأثيراً آخر هو تحمين صحة البشر والحيوانات في السنة التي
 تلي حدوثها او ما بعدها . ويبرهن على صحة هذه النظرية الدكتور اديسون بقي
 رئيس مرصد مونت ويلسون في كاليفورنيا بقوله :

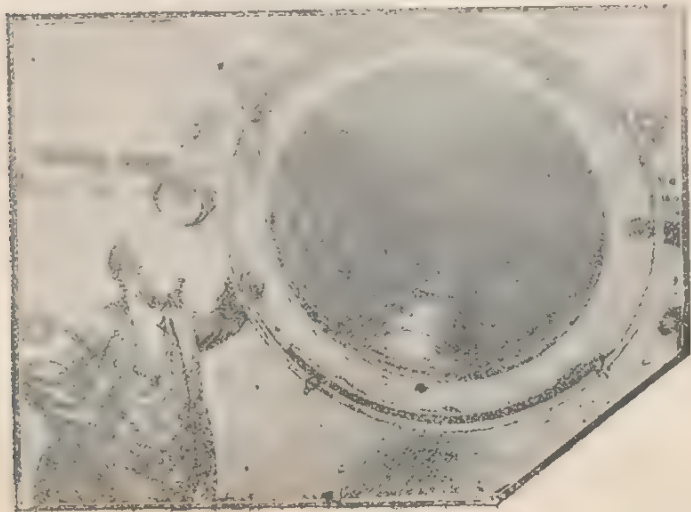
ان زيادة الكلف الشمسي في الشمس تنتج زيادة اشعة ما فوق البنفسجي
 في ضياء الشمس وهذه الأشعة فضلاً عن التدفئة والحرارة التي تقدمها للبشر
 تساعد جسامنا كل المساعدة على مقاومة الجراثيم والأمراض

وقد كتب في هذا الصدد الدكتور البرت ايدنبو الانكايزيه الجيراني في
 في شفاء الاسقام بواسطة الأشعة وايد هذه النظرية بقوله : ان تلك الأشعة
 تحسن الصحة سبب ما تتضمنه من بعض المواد التي تدخلها الى الدم رأساً بواسطة
 الامتصاص وهذه المادة تقتل جراثيم الامراض وتوقف شدة تأثيرها على مقدار
 المدة التي يتعرض الجسم في خلالها لنور الشمس ولكنه اذا تعرض اكثر من
 اللازم ينقلب النفع ضرراً .

الامير كيون الاول - : قام في خلال الصيف الماضي بطوله احد علماء الامير كان
 بجولة استكشافية في مفاوز الاسكا المسنعمرة الاميركية المتجمدة الواقعة شمالي
 كندا ولم يكن غرضه من تلك الجولة البحث عن الذهب او اكتشاف اراضي
 جديدة بل كان غرضه الاوحد وقوفه الوقوف الثام على هوية البشر الأول
 الذين قطنوا القارة الاميركية قبل سواهم ، اما اسم ذلك العالم فهو الدكتور آلزهر دلكا
 احد علماء مؤسسة سمسويان في مدينة وشنطون وقد عاد من جولته اخيراً
 مزوداً بالحجج الدامغة والبراهين الراهنة التي تثبت ان سكان اميركا الشمالية
 الأول قوم آسيويون هاجروا في القدم من آسيا ودخلوا اميركا من شبه
 جزيرة الاسكا

قارة تحت مياه المحيط الاطلاسي — : ساع كثيراً في السنين السابقة وجود قارة غارقة في مياه المحيط الاطلاسي ولكنهم لم يتمكنوا يوماً من معرفة حدودها على التمام غير أن الجغرافيين تمكنوا في المدة الأخيرة من تعيين المكان الموجودة فيه بواسطة الأقيسة الحديثة التي قامت بها الباحرة الألمانية المسماة متيور Metlor وقد دلت تلك القياسات أن تلك القارة واقعة بين الطرف الجنوبي لأميركا الجنوبية وطرف أفريقيا الجنوبية ومما ظهر أن عمق تلك القارة تحت الماء يراوح بين ميل وميلين وانها مرتفعة عن سائر الأراضي التي تحت الماء ويرجح انها غرقت منذ عدة ملايين من السنين .

المريخ يرتفع — : بلغ كوكب المريخ في ٢٧ تشرين الأول الفائت اقرب مدى منا يمكنه بلوغه ولسوف لا يبلغ هذا المدى مرة ثانية الا بعد مرور ١٥ سنة ، لذلك هب جميع فلكيي العالم في ٢٧ تشرين الأول الماضي ورصدوه رصداً طويلاً مدققاً لكي يستفيدوا من قربهِ الينا وبأونوا جميع ما يلتقطونه من الحقائق التي تكشف لنا القناع عن الكثير من اسرارهِ ورموزه ، ويشاهد في الرسم الدكتور جورج فان بيسبروك احد فلكيي مرصد تشيكاغو يرصد المريخ



الدكتور جورج فان بيسبروك يرصد المريخ

بالمرصدين العظيم المدعو (يركس) وهو من اعظم مراقب العالم وعدسيته اكبر عدسية في العالم .

مصل المعزى يشفي داء الحصبة — : صرح الدكتور لودقغ هكنون رئيس القسم الطبي في مجمع البحث والاختبار الفني الوطني في اميركا بأن الأمل وطيد في ابتكار طريقة لمنع تفشي داء الحصبة الذي يهد من اكبر الضربات على الأطفال . ويقول الدكتور المشار اليه أنه اكتشف جرثومة جديدة تدعى كوكس Coccus تظهر في الدم في اول ادوار الحصبة ، وأنه اذا حقن دم المعزى بهذه الجراثيم فإنه يشفي من داء الحصبة ويمكن استخدامه للأطفال السالمين كلقاح ضد الحصبة . واذا حقن المصاب بهذا المصل — حتى في اليوم الخامس من تعرضه للحصبة — فإنه يشفي ، وقد دلت الاختبارات التي اجراها الدكتور هكتون في مختبره على أن النجاح كان حليفه في ٩٠ بالمائة من الاصابات التي قدمت اليه .

الطلاق بين الطيور ايضا — : كان الاعتقاد الشائع أن الطيور لا تطلق بعضها بعضاً كما يفعل البشر بل يبقى الذكر والانثى متلازمين حياتهما بطولها ولكن الدكتور برتس بولدوين الأخصائي الأميركي في الطيور وطبائها ظلّ مثابراً على درس عادات الطيور واحوالها مدة عشر سنوات لأجل الوقوف على كنه هذه القضية فصرح في المدة الأخيرة بن نتيجة درسه تلك المدة الطويلة وهي أنه درس احوال عدد غير يسير من بغاث الطير وكان يدون كل يوم نتيجة اعمال كل اثنين منها وفي النهاية استخلص أن كل زوج (اثنين) ينتج في العام ذريتين وأن الذكر والانثى كانا يفترقان بعد كل ذرية ولا يتلازمان الا ريثما تبلغ الفراخ اشدها

القطيئة العازلة — : بلغت العناية بالزراعة اتمها في اميركا وصارت الارض تدر على الأميركيين القناطير المقنطرة من الذهب لأن الأميركيين شعب نشيط مولع بكل جديد وفن حديث ويطبق جميع اعماله على العلم الذي يعم كل ربوعه ومن جملة العلوم التي يعنون بها هي العلوم الزراعية فإنهم لا يتركون وسيلة لتحسين



اليقطينة الهائلة

حال زراعتهم الا استخدموها وجربوها وكثرة تجاربهم هذه جعلتهم يختارون من كل شيء احسنه وافيده فارتقت الزراعة عندهم وزادت الحاصلات وعم الاقبال وهذه اليقطينة الظاهرة في الرسم من اكبر الأدلة على دأبهم وسعيهم المتواصل وراء رفع شأن الزراعة التي نستنكف نحن من الانتماء اليها حتى اصبحت ارضنا بوراً
تبلغ زنة هذه اليقطينة ١١٥ ليبرة أي نحو ٦٠ كيلوغرام وقد عرضت في معرض ليندرو الزراعي في كاليفورنيا فخازت اعجاب الجميع ثم اصطنعوا منها ٢٠٠ فطيرة اشبعث الف نسمة .



مرآة الخلاقة

مرآة الخلاقة — : يضطر الكثيرون الى الخلاقة ليلاً أحياناً كثيرة ولما كان النور الكافي لرؤية الشعر جيداً غير متيسر دائماً اخترع احدهم مرآة للخلاقة مع مضباح كهربائي يتواري عن العيان وراءها ولكنه يرسل ضوءه على المرآة

والوجه معاً فيتمكن الخالق أن يشاهد ادق شعرة على وجهه وعارضيه كما هو ظاهر في الرسم .

اصطناع الزبدة بصورة مستعجلة — اخترع احد الفرنسيين آلة ميكانيكية تستخرج الزبدة من اللبن في وقت قصير جداً . وهي — كما تظهر في الرسم ذات (سطلين) ومقبض مزدوج واسطوانة في الوسط مجهزة بصمام في الداخل . يوضع اللبن في السطل الآمن وعندما تدور الآلة يجري منه بواسطة انبوب دقيق الى

الاسطوانة التي في الوسط وهناك يتحول الى زبدة ومتى تحول الى زبدة ينفتح حمام

الاسطوانة فتقذف الزبدة حالاً

وتجري الى السطل الأيسر

بواسطة انبوب اغلظ من

الأنبوب الأيسر وهكذا تتم العملية

والعامل العادي يمكنه أن يصطنع

١٠٠ = ١٥٠ كوارت من الزبدة

كل يوم (الكوارت مكيال انكليزي

كناية عن ٦٩ قيراطاً مكباً وثلاث

القيراط) ٠ واذا اقتضت السرعة

يمكن وضع محرك كهربائي فتزيد

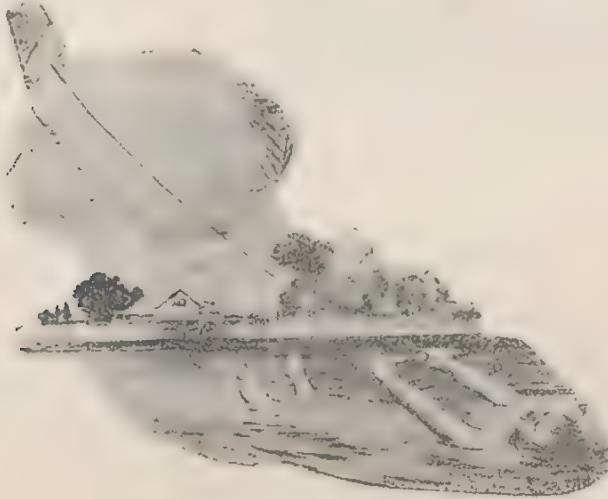
السرعة وتتضاعف الكمية المصطنعة



اصطناع الزبدة من اللبن

كيف اكتشف فرانكلان الكهرباء - مر معنا بنيامين فرانكلان هو اول من

اكتشف سر الكهرباء - والذي دعاه الى البحث عن الكهرباء هو نور البرق وما يحدثه



فرانكلان يكتشف الكهرباء

أحياناً من الصواعق فنجزم بأن ذلك النور هو نور كهربائي ولكي يتحقق نظريته عمد إلى طيارة من طيارات الأولاد الصغار ولف على خيطها سلكاً من الشريط وأطارها في الجو في طقس ممطر والسماء متلبدة بالغيوم وقد نزل إلى الماء واستلقى على ظهره فوق الماء وخطط الطيارة لا يزال بيده ظناً منه أن الهزة الكهربائية لا تؤثر فيه كثيراً إذا كان جسمه في الماء ، فلم يضر عليه إلا القليل حتى أومض البرق فوق الطيارة ف شعر بهزة كهربائية عنيفة سرت في جميع مفاصله فاعتقد صحة نظريته وهب من فوره واخترع قضيب الصاعقة لأجل وقاية القصور وسائر الأبنية من الصواعق التي يسببها البرق . وقد صادف اختراعه هذا رواجاً وارتياحاً عظيمين وما زال يتدرج في البحث والدرس حتى توصل إلى اختراع بعض الأجهزة والآلات الكهربائية وفتح للعالم باباً واسعاً كشف لهم فيها بعد ناموساً من أعظم نواميس الطبيعة واجلها .

النقود المالية من التبغ — توقفوا في أوروبا حديثاً إلى اصطناع أوراق مالية من أوراق التبغ وحثاله التي لا تستعمل لشيء وطريقة ذلك أنهم يجمعون تلك الحثالة والأوراق من معامل التبغ وبدلاً من أن يطرحوها كجاري عاداتهم يعالجونها بطرق كيميوية حتى تصبح صفائح متينة ومرنة سهلة الالتواء في وقت واحد ثم يضعونها في آلات ميكانيكية خاصة فتصقلها وتقطعها قطعاً صالحة لأن يطبع عليها وتستعمل أوراقاً مالية بدلاً من الأوراق الحالية الثمينة التي تصطنع من الكتان **بعض الحيوانات المنقرضة** — عثروا في الجهات الغربية من الولايات المتحدة

على آثار دوس في الصخور للحيوان المتقرض المسمى دينوسور (Dinosaur) ثم تتبعوا تلك الآثار وأخذوا يحفرون فتمكنوا من اكتشاف آثار معركة هائلة وقعت بين هذه الحيوانات الغربية كانت العامل الأكبر في انقراضها ومما وجدوه اثنان من هذه الحيوانات يتهيآن للبراز كما هو ظاهر في الرسم ويرجع عهدهما إلى ما قبل ٣٠٠ ألف سنة . وقد عثروا في ولاية كولورادو على هيكل دينوسور أضخم من هذين كثيراً يرجع عهده إلى نحو مليوني سنة . وعثروا في ولاية

مونثالا على هيكل حيوان هائل من هذه الفصيلة نفسها علوه ٤٢ قدماً اسمه
تيرانوسورس ويرجع عهده الى ما قبل ثلاثة ملايين سنة .



اثنان من الحيوان المنقرض المسمى (دينوسور) بتهيان للبراز

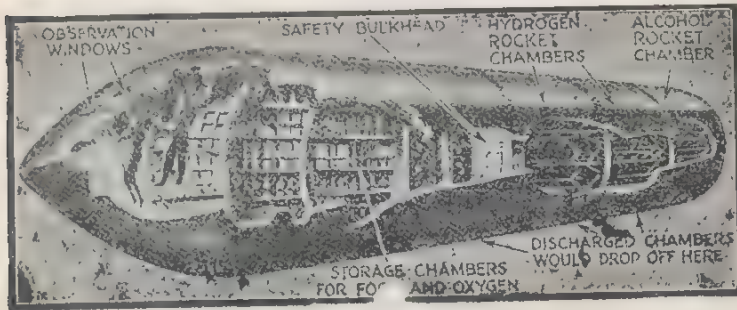
واكتشفوا بالقرب من مدينة لوس انجلس في ولاية كاليفورنيا عظام واستنان
فيل عظيم منقرض يشبه الماموث شكلاً وثر كيا ويرجع عهده الى ما قبل ٥٠ ألف سنة



هيكـل حيوان هائل من فصيلة (ديـنوسور)

الصعود الى القمر في يومين — زاد اهتمام الفلكيين الأوروبيين والأيركيين اليوم في ابتكار طريقة يتوصلون بها الى بلوغ اقرب كوكب من الأرض ولكن النمساويين فاقوا سواهم جهداً في هذا الشأن وآخر ما فعلوه هو أنه قام منهم اثنان من العلماء وهما الاستاذان هرمان اوبرث والدكتور فرانز هوف وباشرا ابتناء سهم عظيم مجهز بجميع لوازم الطيران والسفر المتناهي في السرعة حتى انه يقطع سبعة اميال في الثانية وطي هذا المعدل يمكنه أن يبلغ القمر في خلال يومين . اما وزنه فهو خمسة اطنان (نحو عشرين قنطاراً)

واما كيفية استقرار هذا السهم في القمر والعودة من القمر فلم يتوفق العلماء الى حلها بعد لذلك قرروا ان يطلقوا اولاً سهماً منيراً ويراقبوه بالمرقب كيف يستقر في القمر وكيف ينفجر



السهم العظيم

وهنا تثبت رسم السهم العظيم الذي يصطنعه الآن العالمان المشار اليهما، فإنه مجهز بنوافذ الرصد في المقدم وبغرف للهيدروجين والكحول في القسم الأعلى من المؤخر ، وبغرف الذخيرة والاوكسوجين في القسم الأسفل من المؤخر الى ما هنالك من اللوازم والمعدات



النسيات والنفعات

نشر في هذا الباب ارق ما نثر عليه من الشعر سواء كان للمتقدمين او للمتأخرين
وذلك من غير شعر العراقيين والعاملين لأن ذاك له باب خاص به

قال بعض شعراء العرب في البخل

اعرضت حين قل مالي سليمي والفواني حفاظهن قليل
ليس عندي والحمد لله مال انما مالي النسياء الجميل
ليس عار بأن يقال مقل انما العار أن يقال بخيل

وقال آخر في جدار السور

يلومونني ان بعت بالرخص منزلي ولم يعلوا جارا هناك ينفع
فقلت لهم كفوا الملام فإنما يجيرانها تغلو الديار وترخص

وقال آخر في التواضع

حميد السجاياء ازداد رفعة تواضع حتى قيل ما ذا التواضع

وقال حافظ ابراهيم يصف كاتباً

اذا مس خد الطرس فاض جبينه بأسطار نور باهر اللامعات
كأن قوار الكهراء بشقه يريك سناه ايسر اللامعات

وما ينسب لجنون ليلى

وكنت وعدتني يا قلب اني متى ما تبت عن ليلى تتوب
فها انا تائب عن حب ليلى فالك كلما ذكرت تذوب

وقال السري الرفاء

تثنى البرق يذكرني الثنايا على اثناء دجلة والشمايا

واياما عادت بها التصايي واوطانا صبحت بها الشبايا

وبديع قوله في الورد

لورجت كأس يذي زورة لرجبت بالورد إذ زارها

جاء فخلناه خدودا بدت مضرة من خجل زارها

وعطر الدنيا فطابت به لا قدمت دنياه عطارها

وقال الصاحب بن عباد

مذار كالطراز على الطراز وشمس في الحقيقة لا المجاز
تبدى عارضاه فعارضاني وقال لا تمر بلا جواز
فقلت القلب عندكم مقيم وما حتن الثياب بلا طراز

وقال أبو سعيد الرستمي

وجه به الجلتار مبتسم يفتّر والأقحوان متسق
شملة نار ملاحه وسنا يكاد منه الجليس يأتق
غنى فجلى الظلام غرقه عنا وغصت بشدوه الأفق
فودت العين أنها اذن تستمع والأذن أنها حدق

وللضيبي يصف دارا لمض الملوك

دار علت دار الملوك بهمة كعلو ضاحجها على الأملاك
فكأنها من حسناتها وبهاتها بنيت قواعدها على الأنفلاك

وقال أبو هاشم القلوي

وإذا الكريم نبت به أيامه لم ينتمش إلا بعون كريم
فأمن على الخطب العظيم فأنما يرجى الكريم لدفع كل عظيم

وقالت ولادة

حافظكم تجرحنا بالحشا ولحظنا يجرحكم بالحدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بذًا فالذي أوجب جرح الصدود

وقال يزيد بن الطائية

بنفسي من أو مر برد بنانه على كبدي كانت شفاء أمانه
ومن هابني في كل شيء وهبته فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

ابعضهم وقد رأى امرأة على قبر وهي تبكي

وقبر فوقه ظبي بكى من اضجوا فيه فلا يبك فمأجد خياة الميت في فيه

وقال هارون بن عمار المنجم

سقى الله أياما لنا ولياليا تقضت فلا يرجى لمن رجوع
إذا العيش صاف والأحبة جيرة جميعا وإذا كل الزمان ربيع
وإذا أنا أما للعواذل في العبا فعاص وأما المهوى فطبيع

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

مختصر مسلم

جاء بدوي لكتابة يوسف افندي سنو في بيروت وطلب منه ان يسميه مصحفا بخط المؤلف فاشار اليه بالجلوس فجلس وما استقر به المقام حتى اتى رجل آخر وطأب منه مختصر مسلم فقال له خذ هذا البدوي الجمار فليس عندي مختصر مسلم غيره

الفتاة والشاب

قبل شاب عشيقته فقالت له لاشك انك قبأت قبل هذه القبلة الوف الفتيات فأجابها نعم لكن تلك القبلات كانت مقدمة لقبلةك

القاضي والمجرم

قال قاض لمجرم مثل بين يديه باغني انك كنت تسوق سيارتك ستين ميلا في الساعة قال السائق نعم كان ذلك مني من اضطرار لأنني سرقت السيارة فقال له القاضي انت لاشك معذور بعملك فامض بسلام ملك ابتالية وبانة البيض من الطبع ما روته مجلة الأخلاق النادرة الآتية وقد استبناها بشصرف بينا كان ملك ابتالية في الصيد يطارد

طريدة انفرّد عن حاشيته فصادف في طريقه بائعة بيض فسأها بكم تبيعي البيضة فأجابه اني اعطيك جميع مايعي إذا اريتني جلالة الملك لأنه بلغني انه خرج هذا اليوم للصيد فضحك الملك وقال انا الملك فابتسمت الفتاة ابتسامة الهزء وقالت له انك كاذب في دعواك لأنني رأيت الملكة وهي على جانب عظيم من الحسن والجمال فكيف تتزوج برجل مثلك قصير دميم وبيننا هما في الحديث إذ اتت حاشية الملك واحاطت به فامتقع لون الفتاة من الوجع لكن الملك اخرج من جيبه ليرة ايطالية عليها صورته وقال للفتاة خذي هذه فإن لم تعجبك صورتي الأصلية فلعل هذه تعجبك

علم الاشارة *

طلب ملك الروم من ملك الهند رجلا يعرف بعلم الاشارة فقال الملك لحاجبه اريد منك رجلا بهذه الصفة فجعل الحاجب يتجول في القرى المجاورة متشكرا حتى دخل يوما على شيخ يعلم الأولاد قد جلس

* إرساء الشيخ محمد نجيب مروه

في مكتب هناك وفي رأسه قضيب من
القصب وفي رأس القضيب جرس وفي ظهره
سريوفيه ولد وبين كتفيه جرة فيها لبن
وبين يديه نول وإلى جانبه طبل وإلى
الجانب الآخر مضربة فقال له الحاجب
بعد التحية ما اسمك قال تريد اسمي الأول
أم الثاني أم الثالث قال اذكر لي الثلاثة
قال لا ترعرت وجدت اسمي منصور فعملت
انه ثقيل لا اقدر على حمله لأن (من) بالعراقي
وزنه كذا رطل وصور بلد كبير فاخترت
اسما ظننته اخف من هذا فسميت شخصي
امين ولما مضى علي مدة صار عندي زيادة
ادراك من الأول فعملت ان هذا الاسم
لا تحمله الجبال لأنني حامل جميع امانات
الدنيا على ظهري فاخترت اسما خفيفا لطيفا
وهو (ملا رطل شبابه) فالملا معلم صغير
ورطل اثنان وشبابه قصة صغيرة . قال له
الحاجب اتعرف بعلم الإشارة قال نعم قال
اذهب معي الى الملك يعطيك جائزة وافرة
فمضى معه بعد ان وضع في جيبه رغيفا
وبصلة ولما حضر عند الملك امرهم ان
يأخذوه الى رجل عالم بالإشارة لأجل
الامتحان فلما دخل عليه حياه الرجل
بالإشارة فرد الشيخ تحيته كذلك فرفع
الرجل اصبعه الى جهة السماء فخفض الشيخ
اصبعه الى جهة الأرض فأخرج الرجل بيضة
من جانبه فأخرج الشيخ له البصلة ثم خرج

الرجل فقال الملك ما جرى بينك وبينه
قال : يا ملك الزمان انه عالم كبير لا دخل
علي رفعت اصبعي الى الجو اسأله من رفع
السماء فأشار لي باصبعه الى الأرض يخبرني
ن الذي رفع السماء هو الذي بسط الأرض
وأخرجت له بيضة أسأله الأرض مكورة
كهذه البيضة ام لا فأخرج لي من جيبه
بصلة يخبرني انها نعم مكورة وهي كهذه
البصلة طبقات طبقات

فسئل الشيخ المعلم ما جرى بينك وبين
الرجل قال انه احق لأنني لا دخلت عليه
رفع يده نحو السقف يخبرني انه سيعاق لي
مشتقة فلم استح منه بل امرت له بيدي
الى الأرض اخبره أنني سأحفر لك قبرا
فظن أنني جانع فتأواني بيضة فأخرجت
لعمن جيب رغيفا وبصلة اخبره ان معي
ما اسد به رمق الحياة

إلى الاخيلية والحجاج *
كانت ليلى الاخيلية من اشعر النساء
مدحت الحجاج بابيات منها :
اذا ورد الحجاج ارضا مريضة
تسبح اقمى دائها فشفاها
شفاها من الداء الدفين الذي بها
غلام اذا هز القناه سقاها
فقال الحجاج لو قلت همام والوزن واحد
يا غلام اعطها كذا وكذا درهماء فقالت
* هذه وما بعدا ارسلها السيد عبدالرؤف محمود

اجعلها ابلا والعدد واحد . . .

امراض الانسان

رجل - اصحيح ان امراض الانسان تظهر في اولاده ؟

آخر - دع منك هذا فاهو الا وهم باطل فان ابني مثلامات بسو الهضم ، وانا الآن اموت من الجوع . . .

البهلول المجنون

جلس الرشيد يوما معه ام جعفر وعيسى ابن جعفر ، ثم ادخل عليهم البهلول - وهو مجنون - فقال الرشيد عدلنا المجانين فقال اولهم انا ، والثاني هذه ، واثار الى ام جعفر فقال له عيسى : يا ابن اللعنة تقول هذا لاخوتي . فقال بهلول وانت الثالث يا صاحب العريضة ، فقال الرشيد اخرجوه ، فقال وانت الرابع .

بين زهيرين

ارسل الشيخ علي ابن ظاهر العمر هذين البيتين الى الشيخ ابي حمد النصار اخي تاصيف النصار وكان بينها صعبة ومن عجب الايام تشكر صحتي

وتلحظني شزرا بطرف مريع

كأنني واياها صعائف نظمت

مديح ابني بكر يقبله شيعي

فأجابه الشيخ ابو حمد

عجبت لدهر كيف اكه رشده

ولم يرع بالعبي مقاما لصاحب

كأنني واياها صعائف نظمت

مدانح اهل البيت في كف ناصبي

« حب الاثرة عند العرب »

قال خديفة العدوي انطلقت يوم اليرموك

اطلب ابن عم لي بين القتلى ومعني شي من

الماء . وانا اقول ان كان به رمق سقيته فإذا

به بين القتلى فقلت أنسقيك فأشار الي ان

نعم فاذا برجل يقول آه فأشار الي ابن عمي

ان انطلق واسقه فاذا هو هشام بن العاص

فقلت له أنسقيك فأشار الي ان نعم فسمع آخر

يقول آه فأشار الي ان انطلق اليه فبحثه فإذا هو

قدمات فرجعت الى هشام فاذا به قد مات

فرجعت إلى ابن عمي فاذا به قد مات

فلنتعظ نحن احفاد اولئك الأبطال ونتمشي

على سيرتهم ولنتعهد ولنعلم انهم ما فتحو

الشرق والغرب الا باتحادهم

لطائف

قال بعضهم مررت بصور وفي يده صورة جارية

وقد كثر عليها فسألته عن ذلك فقال لم

يمكن ان اجعلها حسنة فجعلتها غنية

ووجد احدهم سكران فاقبل عليه

يلومه ويعاقبه ويقول له أما تستحي ان

تسكر فأجابه أما تستحي ان تعظ سكران

وقال احدهم وقد ذكر امامه شاعر

وانه يكذب كثيرا فقال الذي يطلب من

الشاعر انما هو الكلام الحسن اللذيذ فأما

الصدق فانما يطلب من الانبياء عليهم السلام

رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون
مرببة او غير مرببة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

* رواية المعلم *

أبعد منها في ذلك المضمار بالنسبة لسنها
اذغدت تعرف القراءة وكتابة كل ما على عليها
وعمل لها سيدنا دفتين الأول الإملاء
العادي والثاني لاملاء شكل ثان وها هو
كما يلي - اكتبني املاء والتاريخ ههنا
الأحد الواقع في ٢٠ ديسمبر وتحت ذلك

حبيبي الوحيد واستاذي الفاضل
انا احبك جدا جدا مالك مشاعري واستولى
على عواطفني جدا من اعماق قلبي اتمنى ان
اكون معك في بيت واحد ونعيش معانحت
ظل محبتنا الظليل وها انا اصرح لك بأني
مسرورة جدا بعاشرتك وخصوصا تلك
الزهوة التي قضيتها البارحة في الحديقة وكم
اود مثلها كل يوم فأنت مالك روحي وعقلي
وجسمي وفي الختام انا انتظرك بفارغ الصبر
لكي امتع عيني براك الجميل يا حبيبي
ودمت لاجبتك الطائفة - اوزا -
هذه صورة من ذلك الإملاء الذي يلقيه
عليها ذلك الرجل الرهيب يأخذها بقصد
اصلاحها فيبقها معه لفرض شيطاني بكنهه
في قرارة نفسه حتى اصبح عنده عدة رسائل
تختلف لهجاتها وكلها تفصح فيها عن

موسرله ولدان في السابعة والثامنة من
سني حياتهما وابنة ملائكية في منتهى
الحسن جسمها صاغته اشعة القمر وشعرها
حاكته خيوط الليل المدلم وعيناها سرقتها
من النجوم وعمرها عمر البدر .

كانت تلك الأميرة تعيش بالهناء
والرغد ولا يدع فقد اغدقت عليها الطبيعة
رزقا وافرا وبسم الدهر لها عن ثغره
الأقحواني الحلاب فظلت تفرح تحت ظل
أحراجها الوارف ولم تحس صروف الزمان .
وقد اراد الوالد ان يعلم بنيه فانتقر
لهم معلما تلوح عليه سماء النبل وتبدو على
وجهه امارات التقوى المزيفة وجاء به الى بنيه
ليهذبهم ويعلمهم .

دخل الذئب الثرس حظيرة الغنم الوديمة
الطاهرة وجلس وامامه ابناؤ ذلك الموسر
وبدا يلقي عليهم الدرس .

واستمر سيدنا على درسه مدة وتقدم
الولدان في التعليم وصارا يعرفان كتابة
الأسماء اما البنت فانها سارت شوطا
* مرببة عن الفرنسية *

استسلامها له بوضاها وهي لا تدري عاقبة ذلك

فهذا الأستاذ الماكر كان يدبر في نفسه خطة جهنمية رهيبة لاصطياد شرف البنات وسلبها طهارتها وعفتها مع ما يسرقه من الولدين من الدراهم كل وقت وللمراقب يرقبه لأن الوالد كان مسافرا لقصا لبانات له .

في غروب يوم مشؤوم حضر سيدي للدرس ومن ينظر اليه تلك الليلة ير على وجهه ملامح النمر الثمرس ومن عينيه ينبعث شعاع ينذر بالشر وسوء النية .

قعد الولدان امامه والبنات بجانبه كأنها ملك سماوي هبط على الأرض هاربا من جنات النعيم وقد افرغت على جسمها الفضي حلة بيضا .

زادتها حسنا ورونقا فكانت تسي العقول سال لعاب ذلك الشيطان امامها وأخذ

يسبح في بحور من التفكير وبعد فينة قال للولدين اذهبا الى الجنية والعبا بها قليلا واقظفا لي من زهرها واخنيا من ثمرها

واتيا به ولكما مني مكافأة حسنة

هب الولدان بنشاط وكان ذلك اقصى مرادهما ليخلصا من تعب الدرس تاركين اختهما المسكينة وحيدة مع ذئب شرس والوقت مسا . في ذلك الوقت حضر الوالد من سفره الذي استغرق ثلاثة اشهر بيده لم يذهب الى منزله توا بل جالس في القهوة يلعب بالنرد

مع احد اصحابه

خلا الجو للرجل الدني ووجد نفسه منفردا مع فتاة في ريق الشباب آية في الروعة والابداع فاقترب منها مبتسما ابتسامة رهيبة وجلس يتحدث معها بلطف وظرف بداعبها ويغازلها وكانت تمنعه بيديها لكن الوحش لم تسره هذه الممانعة فاقتفل الباب وهجم عليها هجوما الأسد وشرع في ارتكاب الجريمة بوحشية وفظاعة هائلة

في تلك اللحظة العصيبة وصل الأب الى البيت فالتى واديه يلعبان في الحديقة فسألهما عن امرهما فسردها له حكاية الأستاذ فاخذهما ودخل مقربا مسن باب الغرفة . سمع تلك الصرخة الهائلة التي اصدرتها ابنته مستغيثة من شراسة ذلك الرجل . صرخ بجيرانه واستعان بهم على كسر الباب ودخل الغرفة وهناك سقط ذلك لرجل المنكود ميتا لا حراك به من هول تلك الصدمة التي صدمته فثلثت عرضه ومزقت شرفه .

قدم المعلم للمحكمة واذا به يقدم رسائل من الفتاة بخطيدها تعترف بجبها له (وهي رسائل الاملاء) والا كانت المستندات قوية ضدها حكم بزواجها له فقبل وظن بمراده ولكن كانت الفتاة قد فارقت الحياة

محبي الدين الدرويش حص

فهرس الجزء السادس من المجلد الثالث عشر من العرفان

صفحة

- ٦٠١ - ٦٠٢ فاتحة المجلد الثالث عشر
- ٦٠٣ - ٦١٤ النهضة النسائية في الشرق (مصورة)
- ٦١٥ - ٦١٦ بيع الضمان فيه رأس خرابه
- (قصيدة) الحاج عبد الحسين الأذري
- ٦١٧ - ٦١٩ اسرار الأحكام الشرعية (الصيام)
- بقلم الشيخ اسماعيل جمعة
- ٦١٩ نسيم الصبح (ايات) للحرمان
- ٦٢٠ شاب نابغة (مصورة)
- ٦٢١ - ٦٢٩ قلعة شقيف تيزون بقلم الأستاذ
- عيسى اسكندر الماروف صاحب مجلة الآثار
- ٦٢٩ الى م نبقى (ايات) لآكرم افندي احمد
- ٦٣٠ - ٦٣٤ الادب الخيالي معربة بقلم
- سميد افندي البحرة مدير تجهيز السلاط
- ٦٣٥ - ٦٣٦ بغداد على الفرق (قصيدة)
- الشيخ محمد مهدي الجواهري
- ٦٣٧ الإنسان الطائر واخترع جديد (مصورتان)
- ٦٣٨ - ٦٤٠ الدروس الطبيعية عربها عن
- الانكليزية اديب افندي فرحات
- ٦٤١ - ٦٤٧ احترم نفسك ولتتك يحترمك الغرب
- (محاضرة) سميد افندي الصباغ
- ٦٤٧ حكم عربية
- ٦٤٨ - ٦٥١ امثلة آدم وحواء (مصورة) بقلم
- محمود افندي باشو
- ٦٥١ هذا الربيع (ايات) للسيد هاشم الأمين
- ٦٥٢ - ٦٥٥ توماس موروكيف مات بقلم فؤاد افندي عيتاني
- ٦٥٥ ام اللغات (قصيدة) لنجيب افندي بالوظة
- ٦٥٦ ملك الإنكليز يسوق القطار وملكة التنس
- تصافح ملكة الانكليز (مصورتان)
- ٦٥٧ - ٦٦٠ ايها الدستور بقلم المعامي سعيد مبارك رزق
- ٦٦١ سلطان مراکش في جامع باريس (مصورة)
- ٦٦٢ - ٦٧٠ الأنطاكيات (على ابواب المجيم)
- بقلم بطرس افندي كاش
- ٦٧١ باي تونس واميراطور آنام (مصورتان)
- ٦٧٢ - ٦٧٥ ما هو الانسان الأول في التربية معربة
- عن الفرنسية بقلم بوركر
- ٦٧٥ جنة الجبال (ايات) لمحمود افندي باشو
- ٦٧٦ آله ذات عديبات دقيقة وتقدم السينما (مصورتان)
- ٦٧٧ اذا يستخرج من الفحم الحجري هرجا من
- الفرنسية محمد اديب الزين
- ٦٧٨ - ٦٧٩ يا ابنة الشرق (قصيدة) لفي الجبل
- ٦٧٩ هل علمت ؟
- ٦٨٠ - ٦٨٣ المحمية المطلقة وعادات الزوج
- بقلم مرتضى افندي صادق الحر
- ٦٨٣ الهرمان والوجدان (قصيدة) للشيخ عبد الرضا
- آل كاشف الغطا
- ٦٨٤ اشهر سابعة والفتاة الأميركية التي نالت جائزة
- الجمال (مصورتان)
- ٦٨٥ بلادي وان جارت بقلم يوسف افندي غانم
- ٦٨٦ - ٦٩٠ حديث بقلم راشد افندي خليل
- ٦٩٠ لا بعيد ولا يبيدي (ايات) للشريف الرضي
- ٦٩١ برج ايفل (مصورة)
- ٦٩٢ - ٦٩٣ سيعتي بقلم السيد علي بدر الدين
- ٦٩٣ تحية الشباب (ايات) لشوقي بك
- ٦٩٤ - ٦٩٧ الحمر بقلم محمد اديب افندي الروماني
- ٦٩٨ - ٧١٢ مير لعلم وفيه ١٨ نبذة مصورة
- ٧١٣ - ٧١٤ النسمات والنفحات
- وفيه شعر لثلاثة عشر شاعرا
- ٧١٥ - ٧١٧ نوادر وخواص وفيه ١١ نادرة
- ٧١٨ - ٧١٩ رواية الشعر وفيه رواية للمعلم
- عربها عن الفرنسية محيي الدين افندي الدرويش